

基于共同体意识的民族服饰与公共美育融合研究

王小冬
四川师范大学

摘要 建筑为凝固之音乐、服饰为流动之建筑，是研究建筑与服饰耦合性的首要观点。以铸牢中华民族共同体意识为理论指引，将民族服饰放置于“乡村人居美学”和“新丝路民居建筑审美文化思维模式”的背景下探讨，通过跨学科、整合性的研究方法，深入挖掘民族服饰与公共美育融合研究的耦合性，分析民族服饰与公共美育融合发展的现状，揭示出未来发展的潜力和挑战，并结合未来发展之趋势，提出实操性策略建议，有助于推动民族服饰与公共美育之科学融合发展。

关键词 民族服饰 公共美育 融合发展 现状与挑战 策略建议

DOI <https://doi.org/10.6914/tpss.060401>

文章编号 2664-1127.2024.0604.1-10

收文记录 收文：2024年7月15日；修改：2024年7月16日；发表：2024年8月31日。

引用本文 王小冬. 基于共同体意识的民族服饰与公共美育融合研究 [J]. 社会科学理论与实践, 2024, 6(4):1-10. <https://doi.org/10.6914/tpss.060401>.

社会科学理论与实践 ISSN 2664-1127 (print), ISSN 2664-1720 (online), 第6卷第4期, 2024年8月31日出版, <https://ssci.cc>, 电子邮箱:wtocom@gmail.com.

Investigation into the Fusion of Traditional Ethnic Attire with Collective Aesthetic Training in the Context of Community Awareness

Xiaodong WANG
Sichuan Normal University

Abstract Architecture is frequently likened to frozen music, and conversely, apparel to fluid architecture. The primary focus of examining the interplay between architecture and apparel is to strengthen Chinese national identity awareness. This study contextualizes ethnic garments within “Rural Residential Aesthetics” and the “New Silk Road Residential Architecture Aesthetic Cultural Framework,” adopting interdisciplinary and integrative approaches to discourse. The study explores the integration of ethnic apparel with public aesthetic education, assesses their current combined progress, and identifies prospective developments and challenges. Integrating forward-looking trends, the study offers strategic recommendations for the scientific fusion and advancement of ethnic apparel with public aesthetic education.

Keywords Ethnic Garments; Aesthetic Education in the Public Sphere; Holistic Advancement; Present Circumstances and Obstacles; Strategic Propositions

Cite This Article Xiaodong WANG. (2024). Investigation into the Fusion of Traditional Ethnic Attire with Collective Aesthetic Training in the Context of Community Awareness. *Theory and Practice of Social Science*, 6(4):1-10. <https://doi.org/10.6914/tpss.060401>

© 2024 The Author(s) *Theory and Practice of Social Science*, ISSN 2664-1127 (print), ISSN 2664-1720 (online), Volume 6 Issue 4, published on 30 August 2024, by Creative Publishing Co., Limited, <https://ssci.cc>, <https://cpcl.cc>, E-mail: wtocon@gmail.com, kycbshk@gmail.com.

引言

随着全球化和世界多极化进程的加速，文化多样性和民族认同感逐渐成为学术研究的热点。中国共产党自成立以来就是一个有文化情怀和文化理想追求的现代型政党，始终把建设民族的科学的大众的中华民族新文化作为自己的使命。^[1]在铸牢中华民族共同体意识大背景下将民族服饰与公共美育进行融合研究，首先要明确民族服饰和建筑在存在形式、功能需求、生成逻辑与审美意义上的内在联系。在此视角下，民族服饰被赋予了更深层次的文化属性和存在价值，因此也需要从更广阔的角度去思考和研究。这种研究范式不仅是对民族学、艺术学和教育学等科学交叉综合的创新探索，也是对习近平文化思想的真切领悟与多元实践。

一、中华民族共同体意识的理论指导

（一）中华民族共同体意识

党的十九大报告明确提出“全面贯彻党的民族政策，深化民族团结进步教育，铸牢中华民族共同体意识，加强各民族交往交流交融，促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起，共同团结奋斗、共同繁荣发展。”这是习近平新时代民族工作思想创新发展的集中概括，也是新时代民族工作必须坚持的指导思想和总方针。^[2]中华优秀传统文化是中华民族共同体意识的重要思想来源之一，传承弘扬中华优秀传统文化，有利于增强人们对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党以及中国特色社会主义的认同。多元文明和各族文化在长期的交往、交流和交融中，渐渐形成了中华民族独特的历史记忆和文化特色。这种共享的文化遗产和历史体验使中华民族在潜移默化中萌生了彼此相连的意识，形成了一种共享命运、共同承担责任的共同体意识。^[3]

（二）中华民族共同体意识对民族服饰审美的影响

中华民族拥有璀璨而丰富的民族文化，每个文化都有其独特的服饰风格和审美取向。民族服饰作为中华优秀传统文化的重要表达形式，在新时代受到了前所未有的关注和重视。中华民族共同体意识强调各族文化在保持自身特色的同时进行交往、交流和交融，积极学习兄弟民族之长。这为民族服饰的创新设计提供了无尽的灵感和可能性。越来越多的设计师在传统民族元素的基础上进行创新设计，打造出既彰显民族特色又富于现代美学的时尚服饰。通过全国范围内对中华民族共同体意识的贯彻落实，公众有更多机会接触和了解各民族优秀服饰文化，大大丰富了公众的审美体验，提升了民族服饰的审美价值。可以认为，中华民族共同体意识的有力引导能够使各民族不再局限于自身文化，而能乐意欣赏和接纳其他民族的美学观念，形成一个多元一体、兼收并蓄的审美思维方式。

二、建筑与服饰之关系

建筑和服饰都是人们生活的重要组成部分，它们不仅给予民众庇护和遮蔽功能，还影响着人们的心理感受和情绪表达。然而，建筑和服饰，这看似两个截然不同的领域，实际上它们存在着本质上的共性，并且都是人类创新思维的产物，具有实用和审美两种功能，同时也是民众生活必备之物，更是对民众生产生活及其存在场域的客观反映和真情表达。建筑的形式、结构以及色彩等都反映了一个地区的环境特点、风土人情以及历史文化等。如建筑和服饰在成形的过程中，需要考虑到环境因素，要与其周围的环境和气候相适应，也要考虑到使用者的需求。建筑设计需要考虑到地形地貌、气候条件、功能用途等，而服饰设计也同样需要考虑到穿着者的形体尺度、生活习惯、活动方式、样式喜好等。正是因为有这样的需求，使得建筑和服饰在设计 and 制作过程中不得不与自然和人性进行深度交互，从而产生了紧密的关联性。

建筑和服饰都体现了人类的创新精神。建筑是对较为大型和公共空间的艺术化处理，通过对实体空间的塑造来建构虚实相生的三元空间（即建筑实体营造出的实空间、虚空间、灰空间）来满足人们生产、生活、工作等多种功能之需求；服饰则是对贴近身心的小微个体空间进行艺术化包装，通过对布料、色彩和设计的巧妙运用，表达了人们自我形象和个性的诉求。无论是建筑还是服饰，都需要赋予其独特的审美风格，使之成为一个极具吸引力的艺术品。

建筑、服饰、教育作为交叉研究的对象，具有很大的潜力和意义。对于目前的学科壁垒和专业细分的现状，通过跨界和综合的研究方式和具体路径，可以发现新的理论观念和设计方法，也可以促进相互理解和共同创新。如此，不仅有利于我们深入理解建筑和服饰的内在联系，更可以推动与教育等相关领域的发展，丰富我们的文化和教育。认识到建筑与服饰的相通之处，以及它们在公共美育中的价值，本质上是对我们自身文化认知的提升和尊重，也是推动民族艺术与教育交叉学科发展的动力源泉。只有理解并认识到这一点，我们才能更好地落实习近平文化思想，有效地铸牢中华民族共同体意识。建筑和服饰在形式、功能和文化内涵上都有着紧密的关联性。这种关联性不仅表现在它们的生产和使用过程中，更反映在它们对人类社会的深远影响和积极作用。通过理解和挖掘这种关联性，我们不仅可以更好地理解 and 欣赏建筑与服饰，更能促进我们的社会文化和教育事业发展。

三、乡村人居美学和新丝路民居建筑文化奠定理论基础

（一）乡村人居美学理论

乡村人居美学^[4]概念由笔者于2022年海南文旅大会·中华民居青年学者论坛总结发言时提出。乡村人居美学概念主要基于人居环境科学理论（吴良镛）、建筑美学（唐孝祥）

和乡村美学（杨冬江）而产生。乡村人居美学是以人和自然的和谐共生为基础，强调对乡村生活中的与衣食住行用等相关的器物 and 人的相互关系，以及共同作用的深入分析和研究，形成独特的审美观点和理论。这种结果既可以是一种景观，又可以是一种情感，还可以是一种意义，更可以是一种氛围。可见，乡村人居美学不仅关注乡村人居环境的物质形象，更侧重于其精神内涵和文化特性。

为便于理解乡村人居美学概念，也可以运用场域空间模型的方式结合类型学的方法对其进行抽象处理。即“乡村场域+日用器物及行为（衣食住行用）+人”。在这个理论下，建筑（住）和服饰（衣）是乡村场域中客观存在的构成要素，也可以被看作是人与自然、人与社会和谐共生的重要体现，而不仅仅是物质存在。它们同时具备实用性和审美性，二者互为统一，无法割裂开来。建筑和服饰作为表达乡村人居美学的主要载体，成了人们塑造和认知乡村生活的重要工具。

乡村人居美学理论虽然强调乡土审美和文化遗产，认为乡村人居环境应该反映出乡土文化和地域特色，同时也强调其公众性。这正如文中所论及的民族服饰和建筑，它们承载了丰富而多元的文化信息和历史记忆，能够引发公众的共鸣和认同，润物无声地增强中华民族共同体意识。乡村人居美学将乡村场域视为一个生态整体，倡导人与自然和谐共处，倡导可持续发展。它不仅关注建筑和服饰的美感，还注重乡村环境的整体美感和宜居性，在理论建构中融入了人类学、历史学、类型学等科学理论，顾及乡村场域的社会性、历史性、文化性和地域性。

（二）新丝路民居建筑审美文化思维模式

笔者在《新丝路民居建筑的审美文化思维模式建构》一文中，专门论述新丝路民居建筑审美文化思维模式^[5]。重点提出审美文化是介乎“道”与“器”、理论与实践、科技与道德之间的特殊文化形态。由于其直抵心灵、摇荡性情、润物无声和彰显“共通性”的审美属性特征，在民心相通、人文化成和人类命运共同体建构的历史进程中发挥着基础性的枢纽作用。因此，它在本质上也就是一种“生产力”。其结构模式为“金字塔”型，包括人文情怀、科学素养、专业素养、审美能力和“两观三性”等要素。要求研究者具备建筑、景观、室内相关学科和专业的素养，还能从历史视角、文化维度，运用哲学思辨的方式对其进行综合驾驭和把握。既要与周围各种因素发生联系，又要不偏不倚地坚持“两观三性”原则。更要有交叉、综合、渗透、融合多学科知识的本领。新丝路民居建筑审美文化思维模式是一种融合东西方文化元素，注重历史文化遗产，强调和谐共生和可持续发展理念的建筑理论。

（三）乡村人居美学和新丝路民居建筑审美文化思维模式对民族服饰审美文化传承的重要作用

党的十八大以来，习近平总书记深刻把握理论创新的魂和根，从文化使命和文明创造

的高度，创造性地提出了“两个结合”特别是“第二个结合”的重要论断，系统阐明了“结合”的前提、结果、价值和意义，深刻揭示了“结合”的逻辑必然、实践规律和成果形态，为开拓文化创造新空间、巩固文化主体性、铸就社会主义文化新辉煌提供了根本指引，把文化自觉推进到了新的境界，进一步夯实了文化自信的根本依托。^[1]在新时代，民族艺术与文化教育界应当注重民族文化的挖掘与弘扬，通过公共美育的方式，让更多人参与到民族服饰的审美体验与实践研究中来，感受中华民族的文化魅力和深厚底蕴。

“乡村人居美学”和“新丝路民居建筑审美文化思维模式”在民族服饰审美中的应用和表现，是一种把握民族审美观念，弘扬民族文化，同时融入现代审美元素的全新诠释方式。以此为理论基础进行研究，便能揭示出民族服饰的深层价值，加深公众对于传统民族文化的理解。乡村人居美学和新丝路民居建筑审美文化思维模式不仅为我们提供了研究和理解民族服饰的新视角，还能够使我们能够全面深入地挖掘和诠释民族服饰的审美价值，从而有助于进一步提升民族自信心。

四、民族服饰与公共美育融合研究的耦合性

（一）公共美育的重要性

首先，公共美育是铸牢中华民族共同体意识的重要手段。在这一意识的指导下，公共美育不仅需要重视个体审美能力的培养，还要着眼于公众间的文化交流和理解，以达到文化共享的目标。这就需要对各民族的文化特性及其变迁进行深入研究，如前文提及的民族服饰，在铸牢中华民族共同体意识全过程中扮演了重要的角色。它们不仅是民族文化的载体，更是各民族文化和生活方式的体现。通过对民族服饰的审美与体验，我们可以了解每个民族的历史文化，感受他们的生活状态，从而实现文化的相互理解和尊重，增强中华民族共同体意识。

其次，公共美育是提高国民素质和建设和谐社会的重要途径。在日常生活中，美学力量无处不在，它影响着我们的思想、情感和行为。通过公共美育，人们可以形成良好的审美习惯，提升个体的精神品格，同时也可以增加场域的和谐美感。具体来说，民族服饰和民族建筑作为公共美育的内容之一，它们的审美教育价值不仅体现在促进国民的艺术素质提升，还体现在推动场域环境的和美，提升人们的生活品质。

再次，公共美育是塑造国家形象的有效方式。世界上各种文化交流活动，如国际艺术节、国际展览等，都是美育活动的重要载体，也是国家形象塑造的重要场所。这些活动中展示的各种艺术元素，如民族服饰、民族建筑等，就是一种具有强烈民族色彩和国家特性的文化标签。它们承载着中华民族丰富的文化内涵，体现了中华民族的历史文化底蕴和创新精神。通过这样的方式，公共美育有助于提升国家在国际社会中的形象和地位，更好地展现出中华民族的独特魅力。

简言之，公共美育是公民素质教育的重要组成部分，是铸牢中华民族共同体意识的重要手段，也是塑造国家形象的有效方式。我们应该高度重视公共美育的作用，不断提升其美育质量，让其在推动社会进步与和谐发展中发挥更大的功能。

（二）民族服饰对公共美育的主要贡献

民族服饰是中华民族优秀服饰文化的重要体现，其独特的艺术风格和深厚的历史底蕴使得民族服饰在公共美育中发挥着举足轻重的作用。在这个背景下，我们可以从两个角度来探讨民族服饰对公共美育的贡献。

首先，民族服饰是公共美育的直接而重要的载体。从实用的角度出发，服饰为人们提供了庇护功能，帮助我们御寒保暖，给我们带来安全感和温暖感。从审美的角度看，服饰是我们身心之延伸，丰富了我们的生活色彩，带给我们愉悦的心情。特别是民族服饰，每一件都蕴含着一段历史、一类文化和一种情感，这些元素透过服饰的具体形式传达给公众，使得公众可以通过欣赏和身着民族服饰来感受和理解民族文化。这样的过程，就是一种有效的美育活动。

其次，民族服饰还能激发公众的创新精神和审美情趣。现代社会，随着时尚潮流的变迁，民族元素被越来越多地融入现代服饰设计中，如汉服、羌服、藏装等，它们既保留了传统的民族特色，又具有现代审美的趋势，引领着时尚的潮流。这种创新给公众带来全新的审美体验，激发了他们的创新精神，也提升了公众的审美情趣和文化素质。

从前述的角度看，我们可以预见，未来民族服饰在公共美育中的角色会被进一步重视，它将在公众的审美教育中发挥更大的作用。在教育过程中，民族服饰将被更深入地研究和体验，它的文化内涵和艺术价值将被更多人所认识。在设计实践中，民族元素将被更多地运用到现代服饰设计中，它们将以全新的形式出现在公众视野中，给公众带来丰富多元的审美体验。概言之，民族服饰是公共美育的重要载体已毋庸置疑。未来，随着公众对民族文化认识的加深，以及对创新精神和审美情趣的提升，民族服饰将在公共美育中发挥更大的作用，势必成为推动我国公共美育事业发展的重要力量。

（三）民族服饰之于教育的意义

党的十八大以来，习近平总书记多次强调“各民族要像石榴籽一样紧紧抱在一起”，用石榴和石榴籽来比喻中华民族共同体与中国各民族的关系，把石榴籽作为中华民族团结和中华民族共同体的象征，石榴文化上升到精神价值领域，进入了自觉发展阶段。^[1]民族服饰作为生动有效的地方历史教材与艺术课程资源，有着重要的文化教育价值。民族服饰往往富含复杂细致的装饰图案，每一种图案、色彩和质地的选择都是对当时社会环境、生活方式、生产方式、道德观念等多方面信息的综合反映。通过对民族服饰的学习和研究，学生可以更准确、直观地理解和认识历史，进而提升他们的历史文化素养。

民族服饰作为传统文化的一部分，在道德教育中也起着重要的作用。每个民族都有其

特有的服饰文化，反映了不同的民族精神和价值观。例如，汉服弘扬的是端庄典雅、内敛含蓄的美德，而蒙古族的长袍则承载了草原人民的豪放直率和壮观大气。通过引导学生了解、欣赏和传承各民族的服饰文化，可以培养他们的道德品质，增强对中华民族共同体的认同感。

总体而言，民族服饰在教育中的应用能够有效丰富教学内容，大力提升教学效果。通过民族服饰，可以将枯燥的知识转化为生动的视觉体验，使得教育更加形象直观。而最重要的是，通过对民族服饰的研究和传承，我们可以有力铸牢中华民族共同体意识，帮助新一代更好地了解和接纳民族文化，共同维护和发展这份宝贵的文化遗产。可见，民族服饰作为中华各民族美学元素的重要载体和综合体，在教育事业中具有深远的意义。

五、研究现状与挑战

（一）研究现状

在大力倡导中华民族伟大复兴的背景下，各行各业均凸显出将传统文化和现代思维深度融合的特质。其中，民族服饰与公共美育研究是引领这项工作的重要方向之一。国家对于弘扬、传承民族文化下足了功夫。特别是中华民族共同体意识的建立，不仅有助于增强民族凝聚力，也为推动文化产业发展提供了巨大的潜力源泉。

随着多学科交叉理论的流行，民族服饰与公共美育的融合研究取得了一定的进展。基于中华民族共同体意识、乡村人居美学和新丝路民居建筑审美文化思维模式的理论框架，促进了民族服饰与公共美育研究的深入与拓宽。当前研究更注重将理论与实践相结合，通过案例分析、实地考察等方式进行研究，使理论更贴近实际，具有较高的指导性。然而，由于学科壁垒和过度专业细分观念过强，导致研究的局限性。例如，将民族建筑和民族服饰视为两个孤立的研究领域，无法真正实现交叉和融合。改变这种情况需要提高我们对交叉学科的认识和理解，开放思维，以便更全面地理解不同领域的价值和意义。

（二）具体挑战

民族服饰与公共美育融合研究作为一种新兴领域，正在逐渐获得认可和发展，但同时也面临一些挑战。由于民族服饰的地位不高，很多人对传统民族服饰的认知和理解不足，造成对民族服饰的忽视，这对民族服饰的传承和发展构成了困扰。民族服饰与公共美育融合研究是一个多学科交叉的领域，需要有足够的专业知识和技术才能深入研究，但目前相关领域的专业人才稀缺。可以看到，当前的研究资源主要集中在大城市和高校，而乡村和边远地区的资源得不到充分挖掘与利用，这对研究的深入进行造成了制约。民族服饰作为传统文化的一部分，其保护、传承和发展需要社会的广泛关注和支持。民族服饰与公共美育融合研究正在逐渐发展，但也面临一些挑战，需要社会各方共同努力，进行协同创新，才能有效推动该研究领域的进一步发展。

六、未来发展趋势及策略建议

（一）未来的发展趋势

民族服饰与公共美育融合研究是新时代迅速崛起的学科领域，从分析民族服饰的文化特性、公共美育价值基础，到探讨未来的发展趋势，这个领域均有巨大的发展潜力。预计未来的研究将更深入地理解和认知中华民族共同体意识、乡村人居美学和新丝路民居建筑审美文化思维模式。这些理论不仅为民族服饰和公共美育的研究提供更扎实的理论基础，而且推动研究者创立新的理论和方法。未来研究很可能将从更多维的视角对民族服饰进行全面研究，包括其文化、历史、社会、经济、艺术等多个方面。同时，由于技术的进步，未来的研究将能够更深入地探索民族服饰的每一个细节，从而更全面地理解其美学价值。并且通过教育不断推广对民族服饰的认知，提高公众对其的理解和欣赏。通过展览、讲座、研究生课程等各种教育方式，传播民族服饰的可贵之处，提升公众的审美水平。通过以上未来研究与传播路径不仅有助于我们更好地理解 and 欣赏民族服饰的美，同时也能对提升公众的审美教育、保护和传承优秀的民族文化起到重要作用。

（二）对未来发展的策略建议

首先，建立跨学科的研究机制。民族服饰与公共美育融合研究的特性需要建立一个跨学科的研究机制。这样做可以促使不同学科背景的专家和学者进行深度合作，从而得出更全面、准确的研究成果。

其次，加强对文化特性的研究。民族服饰作为民族文化的重要载体，需要在研究中更加重视对其文化特性的深入研究，以便更好地理解其中蕴含的丰富文化内涵。

再次，提升公众对美育价值的认知。公众是民族服饰的广大使用者和欣赏者，因此在研究过程中，除了注重公众对民族服饰的审美能力培养外，还要普及民族服饰对公共美育的积极影响。

最后，强化中华民族共同体意识。铸牢中华民族共同体意识是本研究的主要目标。为实现这一目标，研究者需要深入研究中华各民族的服饰文化，发挥其在弘扬中华优秀传统文化、增进各民族团结友爱的重要作用。

总而言之，为了推动民族服饰与公共美育融合研究的发展，我们需要建立跨学科研究机制，加强对文化特性的研究，提升公众对美育价值的认知，关注未来发展趋势的研究，深化乡村人居美学研究，发挥新丝路民居建筑审美文化思维模式的引领作用，以及强化中华民族共同体意识。

结论

首先，要明确民族服饰本身就是民族文化、思想、精神和审美的生动体现，并且多元

一体的民族服饰都蕴含着丰富的历史故事和文化内涵。通过跨学科的研究方式，可以对民族服饰有更深入和全面地认识，从而揭橥不同民族的历史沿革、生活习俗、审美取向等方面的信息，进而更好地理解 and 尊重各民族的独特性。其次，研究民族服饰与公共美育的交叉，有助于打破学科壁垒，构建全面的知识体系。总之，民族服饰与公共美育融合研究具有重要的理论价值和实践意义。不仅能够更好地复兴中华优秀传统文化，铸牢中华民族共同体意识，还能够为构建人类命运共同体做出积极的贡献。

〔编辑：孙凌娇（吉林艺术学院）〕

基金项目

1. 教育部产学合作协同育人项目：“蜀道遗产景观”数字化课程资源开发项目（项目编号：220602206272953），合作企业港美通科技（深圳）有限公司；2. 第三期教育部供需对接就业育人项目：视觉传达设计融合非物质文化遗产因素人力资源提升项目（项目编号：2024010540010），合作企业开来科技（深圳）有限公司。

作者简介

王小冬，男，1982年12月出生，汉族，四川江油人，历史学博士，四川师范大学美术学院教授，泰国格乐大学兼职教授，博士生导师。主要研究方向：蜀道人居文化研究、乡村人居美学、设计教育及实践。E-mail:10370514@qq.com; <https://orcid.org/0000-0001-7882-7364>。

参考文献

- [1] 王来文. 以习近平文化思想指引闽派特色文艺勇攀高峰 [N]. 福建日报, 2023-12-12(D09).
- [2] 王延中. 铸牢中华民族共同体意识建设中华民族共同体 [J]. 民族研究, 2018(01):1-8+123.
- [3] 李卫英, 彭云青, 李鹤松. 基于中华优秀传统文化铸牢中华民族共同体意识: 内在逻辑与实践进路 [J]. 民族教育研究, 2023(34)5:142-150.
- [4] 编辑部. 以学术弘扬中华民居文化——二〇二二年海南文旅大会·中华民居青年学者论坛成功举办 [J]. 中华民居, 2022(06):73-82.
- [5] 梁昊光, 张耀军. 2020/2021 中国“一带一路”人文与外交发展报告 [M], 见王小冬, 陈刚. 新丝路民居建筑的审美文化思维模式建构. 世界知识出版社, 2020:186-206.