

人工智能背景下数字影像 介入艺术疗愈趋势研究

高缘 申思 戴延安
福建师范大学

摘要 聚焦数字影像赋能艺术疗愈的技术特质与发展趋向，探讨数字影像赋能艺术疗愈的核心意义与应用方向。数字影像赋能艺术疗愈以 AI 技术为驱动，展现出动态适应性、疗愈机制创新性、无缝嵌入普惠性三个技术特质，并呈现出技术融合、去中心化疗愈方案升级、场景化渗透三个发展趋势，不仅推动艺术疗愈从经验性实践向精准化实践、个性化实践、日常化实践发展，为更多人群提供疗愈出口，也为传统文化传承与艺术疗愈创新构建桥梁，展现出技术理性与人文关怀在疗愈层面的交融。

关键词 数字影像；艺术疗愈；人工智能

DOI <https://doi.org/10.6914/tpss.070503> **文章编号** 2664-1127.2025.0705.20-26

引言

艺术是帮助人们表达不能说的话，传统的疾病治疗观念是生病了才治疗，而现代心理学更倾向于积极心理学的预防治疗，即提前治疗。艺术疗愈不是对症下药，更多的是帮助人们预防未发生的疾病，运用绘画、戏剧、音乐等方式帮助心理咨询者更好地表达自己，弗洛伊德曾说过“为了表达的情绪永不会消逝”，艺术可以帮助我们获得直指自己潜意识力量，其中，数字影像随着科技的进步开始逐渐进入艺术疗愈领域视野，开启了艺术疗愈的机遇与变革。

数字影像的虚拟化创作、多元化表达、轻量化传播、交互性强等特征同艺术疗愈的结合度越来越高，在拓宽艺术疗愈媒介渠道、手段的同时，也在丰富艺术疗愈的实践领域和应用人群。借助数字影像交互性强的特点，使艺术疗愈在辅助医疗心理疾患、教育辅助心理健康教育和学生发展、社区增加居民的联结感等方面均有极大潜能。

加强研究数字影像赋能艺术疗愈的特征、模式、趋势，具有重要理论价值和实践意义。从理论层面看，能够丰富艺术疗愈的理论体系，提升数字影像赋能艺术疗愈与心理学的跨学科交叉研究理论和研究深度，

©The Author(s) 2025. **Article History** Received: 25 June 2025; Accepted: 18 July 2025; Published: 31 October 2025. 社会科学理论与实践(Shèhuì kēxué lǐlùn yǔ shíjiàn) *Theory and Practice of Social Science*, ISSN 2664-1127 (Print), ISSN 2664-1720 (Online). Email: wtocom@gmail.com, <https://ssci.cc>, <https://cpcl.hk>. Published by **Creative Publishing Co., Limited**. CPCL®. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License, which permits non-commercial use, sharing, adaptation, distribution, and reproduction in any medium or format, provided the original author(s) and source are credited, and derivative works are licensed under the same terms.

推动跨学科理论发展。从实践层面看,可以指导艺术疗愈的相关实践工作,为艺术疗愈提供更新、更好的方法和路径,指导相关单位和从业人员创建更好的艺术疗愈项目和产品,以满足人们对身心健康、精神等方面的不同需要,促进社会和谐发展。

一、数字影像赋能艺术疗愈的特性

(一) AI 驱动的动态适应性

数字影像以人工智能算法自主学习、实时响应为特征,与传统疗愈方式相比,数字影像可根据疗愈对象的差异进行实时调整,构建更加有动态适应性的疗愈空间。跨模态的实时生成,跨越了单一感官局限,促使数字影像实现视觉、听觉甚至触觉等信息的实时转化与融合,提供动态适配的多感官艺术疗愈空间。

如何创新一种有吸引力、非侵入性、有能力为人的全生命周期提供可持续照护的疗愈体系?多感官互动设计在艺术疗愈中发挥着关键作用,这种特质主要指 AI 算法能够同步完成信息输入分析,再通过绘画、戏剧、音乐等媒介,让被疗愈者的内在情感以跨模态的方式实时呈现,增强被疗愈过程的代入感和沉浸感。例如华南师范大学研发的“绘画转音乐”联觉系统,利用人工智能实时分析参与者所创作的画面,识别绘画作品中的色彩、线条等视觉信息,并根据这些反馈调整互动内容,再通过训练后的算法将画面翻译为具有特定情感特征的音符,从而创造出更加个性化和引人入胜的艺术疗愈体验。这样的“视-听”即时翻译不仅让疗愈过程更加丰富和立体,也更注重用户的情感体验并投射其对应的情绪,形成“生理信号-算法分析-影像反馈-语言生成-情绪反馈”的跨模态转化,通过这种方式,不仅通过丰富的感官互动加强了艺术作品的情感表达,也为用户提供了更为沉浸和多样的参与体验,给予不善言说的人更多的表达空间。

①

2016 年,国家颁布《“健康中国 2030”规划纲要》^②,确立了之后 15 年健康中国建设的总体战略。随着慢性疾病和抑郁、焦虑、压力的发病率持续上升,我们逐渐意识到,仅仅依赖现代医学方法和药物已无法实现更好的治愈,甚至时常引发不良反应。非语言的沟通方式能够降低参与疗愈者的心理压力,对参与者的认知、年龄、语言、艺术能力都未有限制且体验方式简单。因此,互动式的数字影像有助于降低参与者的心理防线,构建从情绪感知到数字影像再到情绪表达的神经反馈闭环,从而得以感知真实的自我。^③由 DNA 智能交互设计国际实验室、GEEKSART 极客艺术团队、HI 设计、光流实验室联合发起了一个创新项目“光影艺术创造力体验工作坊”,致力于打造光影艺术创造力体验场域。参与者普遍反馈,这是一场真正能够“深入自我内在世界”的感官之旅。更有观众在体验结束后,主动以绘画、文字或身体动作的形式进行表达,作为一种潜意识输出的过程,呈现其疗愈之后的心理转化。

另外,人工智能给文化传承带来了新的契机,依靠数字影像对文化符号的算法转译功能,使文化具有多种形态。^④国学大师季羡林认为 21 世纪的人才应该中西贯通、古今贯通、文理贯通(即三个贯通),这种观点正是当下“新文科”的精髓所在。艺术疗愈是我国社会发展和人民需求变化带来的新文科,从国际经验来看,作为科技与文化深度融合的艺术疗愈,很大程度上突破了医学、心理学在应对人类身心健康问题的局限与盲区。深度融合数字影像和文化符号可以不断刺激新的发展生态,把算法分析、提取出的文化符号特征,转译为数字影像动态语言,使数字影像附载文化信息,使其再现的同时又满足疗愈。如在中国上海隆重亮相的《遇见古蜀》光影艺术,以四大主题单元“古蜀觅踪”、“敬事神明”、“神国万象”和“梦回古蜀”,将观众带入一个神秘而辉煌的古代蜀文明世界。将艺术与历史交融,将古代文化代入现代,不仅能够以符合三星堆古文明的形象呈现,更能实现图像与人互动。文化符号的动态转译,使数字影像不仅

①王欢:《人工智能技术介入虚拟环境个性化艺术设计疗愈研究》,《鞋类工艺与设计》2025 年第 11 期。

②中共中央、国务院:《印发〈“健康中国 2030”规划纲要〉》,《中华人民共和国国务院公报》2016 年第 32 期。

③沈家栋:《互动投影结合艺术治疗改善大学生焦虑的设计研究》,学位论文,长沙理工大学,2021 年。

④银宇、陈洪、赵海英:《人工智能在艺术设计中的应用》,《包装工程》2020 年第 6 期。

是视觉刺激物,而是文化记忆、集体情感的疗愈物。人工智能时代,数字影像技术与文化的共生不断刺激新生长,使传统文化得到更好的传承,也为精神康复领域提供兼具文化厚度的创新方案,使艺术疗法进入新的领域、高度。将文化符号转化为艺术疗愈媒介,不仅给了传统文化更多表达的方式,也为艺术疗愈创造了更多可能性。

(二) 疗愈机制的创新性

有人会质疑沉浸于虚拟场景不就是对现实的逃避吗?其实不然,“沉浸体验、交互体验、审美体验”是“数字艺术”的主要特点,是技术与艺术的结合,而人工智能背景下通过将数字影像与现代心理疗法相结合,不仅保留了数字影像制作的互动性,还赋予了其新的时代意义。沉浸式场景营造注重技术对艺术形式的推动力和感知革新,从亲临、共情、审美愉悦等方面寻找突破口。例如位于重庆市亢谷4A风景区的星辰幻境·沉浸式山谷光影秀,结合科幻场景与智能技术的沉浸式夜游,基于文化底蕴构建“科幻+夜游”新模式,跨界结合了科幻视觉、艺术装置、动态机械、生物仿真、AI智造、场景舞美、裸眼3D艺术等领域。该项目构建出“时空之桥”、“宇宙凝视”、“黑暗森林”、“星辰幻境”四个全息沉浸式数字影像空间,即时改变影像中山水的光影、流速,形成包裹式的沉浸,带领参与者穿越时空、眺望星辰,领略光影变化的美丽,实现过去与未来的超现实对话,使人在技术中复现敏感的感知力。作为新兴的艺术形式,伴随数字技术的发展逐渐走向成熟,沉浸式艺术发展渐成风潮,它是一个在多感官参与下具备互动性、沉浸式设计表达、距离消解的艺术形式,注重在体验上的感知革新,以身临其境、情感共鸣与审美愉悦等方面探索为核心。^①在全息疗愈空间,AI活动数字影像始终服务于“营造沉浸式场景”,沉浸式空间借力于媒介技术的冲击力,调动人的主观情绪,提供更合适的审美距离,打破了距离感,达到了强观赏性、强新奇性、强表演性^②的效果,从文字解构至影像生成、从影像至场景运动,都服务于将疗愈对象带入沉浸式空间。

弗洛伊德相信创伤体验会对人的行为与状态产生长久的影响,而影像则可以通过视听媒介建构显性创伤空间,让创伤记忆的合而再生产更容易实现。^③为艺术疗愈提供了前所未有的灵活性,创造了艺术疗愈所独特的、动态的、个性化的体验。如Moment Factory2020年在中国首秀,携手百度和UCCA Lab,打造了其在中国的第一场AI沉浸式互动艺术体验展“Animistic Imagery 唤醒万物”。以AICG技术建构的疗愈空间,通过AI算法捕捉和转化参与者的一举一动,并将其转化为实时动态的色彩变化。这种方式能使艺术跨越感官界限,刺激参与者同时调用视觉、触觉、听觉,将联觉再启蒙再表达。通过这种动态的数字影像表达与情感状态互动,实现自我情绪的疗愈。沉浸在数字影像中的观众从旁观者转变为艺术疗愈空间的参与者和创造者,将其用数字艺术的形式再创作,给观众提供一种新型的欣赏方式。在这种数字空间中对于绘画的欣赏就超出了传统的绘画理解,艺术作品不再是以独立地存在,参与者能够打破距离感,成为艺术世界的创造者,将自我与绘画融为一体:处在画中,感受绘画^④。通过满足人类自我创造与自我实现的需求的方式,实现人本意识疗愈,即实现疗愈过程的“去中心化”:从“接受者”至“共同创作者”——赋予疗愈对象的创作权利,鼓励参与者投入一件事情中去,主动探索、体验,打破其在疗愈空间的被动地位。^⑤随着人工智能的兴起,虽然影像互动能带给参与者氛围感染力,但人们不再满足于做影像的旁观者,也渴望成为影像的生产者,这导致艺术生产与艺术接受的变化,也影响了人们对自我心理状态的认知。

传统的艺术疗愈方法沉浸程度是有限的,要使系统性革新,可以通过算法对疗愈过程的数据化记录、分析与反馈,将经验性疗愈转化为可量化、可调整、可复制的数字化疗愈方案,使数字影像成为连接传统疗法与现代技术的核心载体。2022年7月25日《Room to Breathe》在伦敦市中心正式开幕,该作品是由

^①侯李游美、潘雨琳:《数字沉浸艺术“身心”维度的休闲学阐释》,《文化艺术研究》2025年第3期。

^②沈家栋:《互动投影结合艺术治疗改善大学生焦虑的设计研究》,学位论文,长沙理工大学,2021年。

^③沈静宜:《建构·传达·修复:〈年少日记〉的创伤叙事与影像疗愈》,《戏剧之家》2025年第19期。

^④郑朝:《沉浸式艺术疗愈的设计策略》,《新美术》2021年第6期。

^⑤蔡娟:《艺术疗愈视角下的“创造力疗愈”探究》,学位论文,中央美术学院,2021年。

沉浸式公司 Pixel Artworks 为步履匆匆的上班族打造的沉浸式正念冥想空间。这是一种基于“风箱式呼吸法”(Bhastrika Breathing)的感官体验,利用数字光和像素技术的治愈能力,旨在帮助城市中焦虑的上班族和忙碌的伦敦人放松身心。通过运用 AI 算法分析人体自我生理节律与喜怒哀乐等关联数据生成相应疗愈数影,数影不是静态的,而是通过 AI 技术捕捉观察者脉搏、呼吸等生理数据,调节数影的节奏、色调,将数字影像进行“精准化、个性化”升级,为“数据—算法—数影匹配—反馈”的新型疗愈机理提供了创化架构。从传统功法的数字建模,到数字影像的变化,再到风箱疗效的数字反馈,形成了一个完整的数字化疗法升级过程。

(三) 无缝嵌入的普惠性

艺术疗愈与艺术欣赏不同,不要求参与者拥有极高的艺术天赋,通过数字影像介入艺术疗愈,摒弃传统艺术评判标准,更加纯粹去享受创作的过程,降低了艺术疗愈的感受门槛,使其更全民化、普惠化。通过 AI 算法的“微”设计和数字影像的场景化实践,让疗愈资源与日常生活场景、公共空间、不同年龄人群的链接成为可能,让疗愈真正实现均等和普惠^①。

艺术疗愈之所以成为新趋势,正是因为它不具备传统医疗所携带的“病理标签”,但又比纯粹的艺术欣赏更具参与感与身心效能。如由 None Collective 创作的“FALLING DREAMS”是关于云雾、光和水的沉浸式体验装置,通过低雾机、桁架、4k 视频投影、音响、灯光来营造犹如在梦境中的奇幻氛围。它为人们提供了一种既轻盈又深刻的自我修复方式,数字影像介入艺术疗愈能够将人工智能的痊愈逻辑运用轻量化算法在沉浸式体验中具体化呈现。数字影像治疗的普惠性体现在使用方式简单,参与者不需要复杂的工具,对其年龄和艺术能力都有限制,甚至能够满足无法用语言表达情感的人群的情绪需求。这种数字影像对代际差异的深度适应性与针对性输出,使艺术疗愈得以对不同群体完成精准覆盖。

此外,数字影像具备激活公众空间的疗愈功能。如纽约设计事务所 Office of Things 发起的“沉浸式空间”计划,面向现代写字楼场景开发模块化微型冥想空间。这些“内在建筑”不是传统意义上的功能室,而是利用色彩、光线、声音等感官元素,在紧张的工作节奏中为人们打开一个可以短暂逃离、精神回归的缝隙,重塑办公空间的感知边界。与此同时,在伦敦、赫尔辛基、芝加哥、旧金山等国际枢纽机场,越来越多的“冥想舱”开始出现在候机大厅。数字影像经由公共空间转译和数字空间建构,使艺术疗愈出现在日常公众活动的高频空间,获得广泛的公众到达率。这些新型感官舱体通过预约制为旅客提供静谧、私密的冥想空间,帮助人们在高压旅途中获得情绪平衡和精神复位。使公众在观光、休憩等日常生活场景中获得数字影像疗愈,将公众空间转化为零成本的疗愈场地,使公众更易获得公众艺术疗愈。

二、数字影像介入艺术疗愈的发展趋势

(一) 借助跨模态转译,实现技术融合

当下数字影像融合艺术疗愈的发展势头迅猛,其特有的表现形式和多元的展现手法,在医疗、教育、社区等多元场域的应用中展现出了极强的艺术疗愈潜能,多模态转译是当下数字影像融合艺术疗愈领域的一大发展趋势,依托 AI 算法强大的解析和生成能力,数字影像已初步完成了语音、音乐、生理信息、肢体动作等跨模态的转译,展现出技术融合优势,各科研团队、艺术机构、企业纷纷展开大量的实践与应用探索,多所高校联合科研项目致力于研发高精度转译算法模型。

跨模态转译是对不同模态的多种信息内容进行转译和理解,是多学科交叉理论的产物。有研究表明,人体在认识世界的过程中会同时使用多种感觉模态,不同模态的多种内容之间具有密切的联系和交互作用。比如当人们欣赏一幅绘画作品时,会对绘画的色彩、形状、构图进行视觉感受,同时在大脑中出现相应的情感、记忆、联想,这一系列心理活动涉及视觉、情感、记忆等多个感觉模态,并进行信息的转换、

^①赵洁:《艺术疗愈,治愈的不只是心灵》,《光明日报》2025年8月2日,第7版。

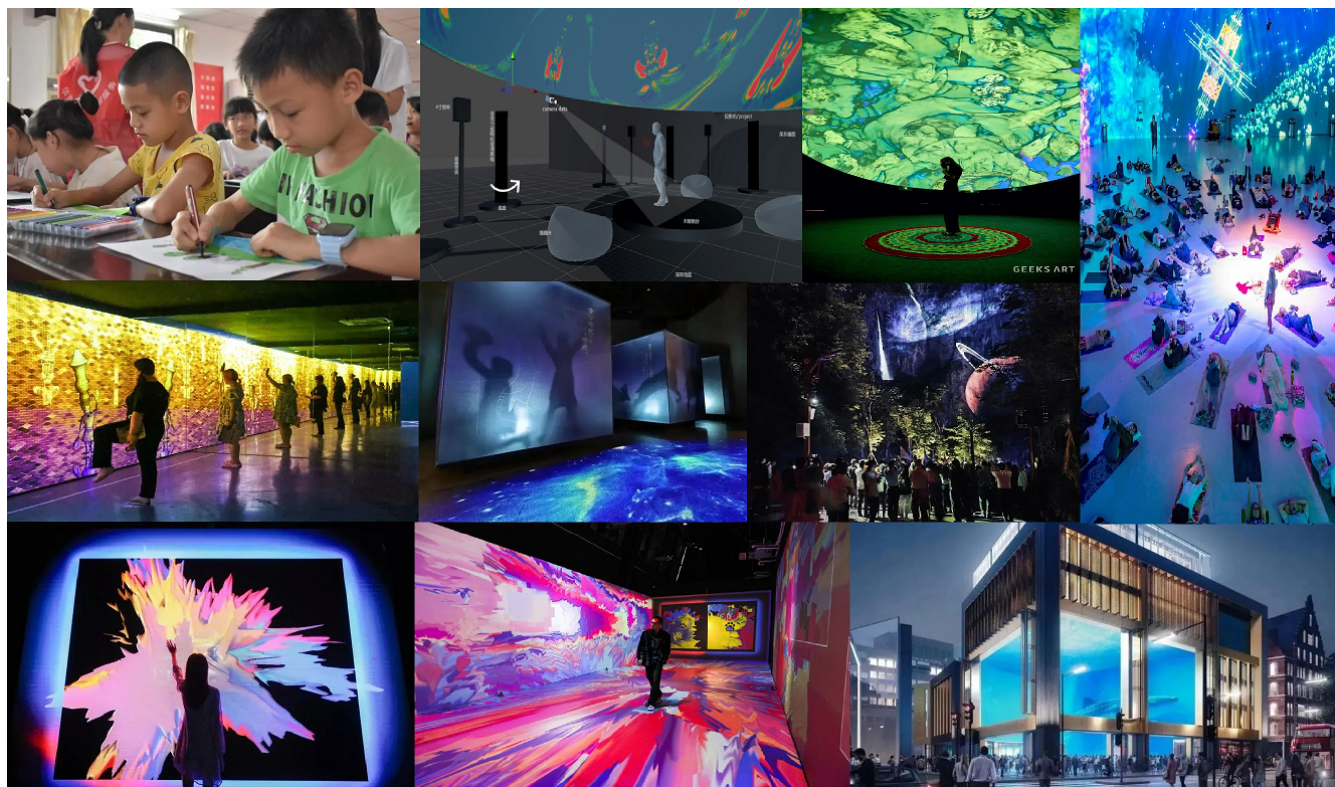


图 1: 部分作品

加工等。跨模态转译是模拟人类大脑的这种认知行为,打破不同模态之间的技术壁垒,使不同模态之间可以进行信息互通和共享,通过不同模态之间的相互配合和影响,以跨模态技术为辅助,使得在艺术疗愈中患者焦虑抑郁等负性情绪得到有效缓解,跨模技术联合艺术疗愈具有更大的可发展空间,能够让艺术疗愈在实现不同模态信息进行互补融合的基础上为艺术疗愈注入更加丰富的内容,取得更好效果,但至于如何将这些技术与其他治疗方式结合,还需要更多研究来进一步验证这些技术组合的效果和适用范围,以确保更全面更具有个性化的治疗方案^①。在人工智能背景下,数字影像增强了多感官的联觉,使影像超越模态的限制,传递心理信息,技术融合将孤立的技术工具组合成为创伤性治疗服务的有机组成部分,使数字影像最终成为技术理性与人性关爱的交汇点,艺术疗愈从“经验化”走向了“精准化,个体化”。数字影像不再是千篇一律的影像,而是 AI 根据个体信息生成的“情感镜像”,其流动和多感官交互更能直抵心灵,为创伤性应激障碍、抑郁症等心理疾患提供精准的解决方案。

(二) 去中心化共创,推动疗愈机制升级

传统心理疗愈中,患者大多通过在现实场景中跟随医者的引导产生回忆的方式进行治疗,医者处于主导地位,而患者缺乏主体性。由数字影像介入艺术疗愈所产生的去中心化趋势,依托虚拟数字场景的交互性,改变了之前治疗师的单输出模式,打开交互治疗新图谱。趋势去中心化共创是指抛弃传统的旁观者视角,强调参与者以平等、自主、合作的艺术创作与互动方式参与疗愈过程,发挥数字影像艺术的构想性。去中心化的艺术共创给予参与者更多的创作自由与自主权,是与参与者一起共创、共享、交流艺术作品与情感体验的过程,促进患者积极主动开展自身心理治疗活动,不断提升患者自信心、自我认同感、自我认知能力与行为能力。^②

这种模式依托现代数字科技提供的平台完成,其内在机制为心理学中认知机制与心理生理机制。线上

^①曹璇:《艺术治疗视角下针对大学生焦虑障碍的数字影像设计研究》,学位论文,天津理工大学,2024年。

^②李凡:《虚拟现实艺术在心理治疗中的应用》,《北京印刷学院学报》2020年第4期。

共创平台利用互联网的便捷,打破时间、空间等束缚,不同地域、不同背景的参与者可随时随地参与艺术疗愈项目。在线艺术疗愈社区的参与者可以在网页或移动端 App 上传数字绘画、摄影、短视频等自身数字影像作品,与其他人进行互动评论、交流,围绕主题创作、交流,营造创作活跃氛围和交流活跃氛围。假如一位患抑郁症的在线参与者将自己用手机拍摄的一些记录自身生活美好瞬间的照片发布到线上艺术疗愈社区,引起了其他参与者的共鸣,大家纷纷留言表达情感和鼓励,通过与他人的互动交流,这位患抑郁症的参与者感受到了关爱和温暖,可以增长自信心与认同感,使情绪得到极大的缓解。

在社区内开展线下艺术活动和行动,以艺术活动实现社区内人员的互动、合作。社区艺术中心、文化馆等都能够作为开展社区共创的区域,治疗师与艺术家和社区居民们共同在社区艺术中心开展艺术疗愈工作坊、艺术展览等社区共创活动。治疗师可以带领参与者以自定义主体进行数字影像创作,用相机拍摄生活中的建筑物、社区内居民生活场景等,并加入自己对于生活环境的理解,后期运用数字编辑软件进行剪辑,一切在现实生活中不可能或者还未发生的场景,经过数字影像艺术的加工都有可能实现并在参与者眼前呈现。在治疗师引导下通过参与者与成员的互动、交流,分享创作思路、技巧,最终达成共同创作艺术作品的目标,不仅在合作过程中丰富了艺术作品内容,还增强了参与者之间的凝聚力和归属感。

去中心化的共创模式,还包括共享知识与经验。艺术疗愈的参与者不再是知识接受者,他们的每段生活经验、艺术见解、情感故事,都是珍贵的资源,相互交流、分享、启发,一起探索艺术疗愈的可能性。

(三) 拓展场景渗透,深化参与者体验感

以数字视频为媒介的影像让艺术疗愈从“小黑盒子”无缝接入“寻常生活”。已有的跨模态方法更多地依赖专业设备(如脑电、动捕仪等),未来的消费级传感器(如手表、摄像头等)感知能力的增强让 AI 可以从日常穿戴设备等感知设备中提取图像、步数、语音等轻量级信息,让数字影像“瘦身”,让艺术疗愈从“小黑盒子”无缝接入“寻常生活”,艺术疗愈不再占据“疗愈时间”,数字影像渗透到日常生活才是“润物细无声”的情绪减压阀。

相比瑜伽、芳香疗法、音乐疗法及心理咨询等传统方法,数字影像以其沉浸感强、体验深入等特点,正在快速走入公众视野。艺术疗愈在轻量化数字影像技术和智能终端加持下,使艺术疗愈不仅可以在“房间”里发生,也可以在家庭、社区、办公室等“非房间”空间里发生。数字影像介入艺术疗愈的特殊性使数字影像干预能够被应用于特殊人群,但需要注意环境对参与者的安全性,场景外延的意涵在于将艺术疗愈从“小房间”空间拖出,“小房间”走向“非房间”,走向一个更能够帮助参与者处理和缓解焦虑的环境。

这一解决路径的实施,必将触发艺术治愈的情景化新感受:“同场异构共享体验”,在空间的层面上,数字影像也将成为场景的“固有组分”而非“附加成分”。AI 通过情景化数据(光线、声线、位置)的物联网接口连接,让数字影像的视觉属性与情场的物理属性遥相呼应,将治愈与物理空间用途融为一体。

专业艺术疗愈,在治疗中除了沉浸体验外,更需要创造自由受保护的艺术创造空间,避免二次伤害患者心理,使参与者自由表达情感,自由联想和想象,丰富艺术疗愈的意义。数字影像是“意义生成的媒介”而非单纯的视觉刺激物,在人工智能时代,是非物质社会语境下的产物,通过交互设计应用能够实现设计形式虚拟化和设计内容数字化的个性体验。^①随着自然语言处理和情感计算能力的发展,参与者语言、肢体语言中的心理隐喻将逐步具有转化成独特符号特征的数字影像的能力,成为承载参与者情感表达、意义生成的素材。

从艺术治疗本体的角度看,这种新范式恰是“艺术是一种交流的媒介”观念的体现,即数字影像在人工智能技术的加持下,不再是僵化的、标准化的治疗工具,而是时境变迁、因人而变的“对话装置”,以场景沉浸广度感延展的艺术治疗本质从“刻意治疗”转化为“自发治疗”的心理援助活动,使得数字技术与人本精神在艺术治疗场域中和谐共处。

^①马千翔、王昕宇、张培阳:《艺术疗愈视角下的交互体验设计研究》,《鞋类工艺与设计》2025年第8期。

结论与展望

数字影像在人工智能时代的加持下,为艺术疗愈开辟了一条新路,不论是和跨模态技术的耦合,还是虚拟场景的介入,数字影像跨越艺术疗愈的时空、资源等限制,让艺术疗愈从艺术走向生活,从经验走向包容的、个性化的转型,拓宽了艺术疗愈的受众范围与应用场景,同时为传统文化与现代疗愈的融合提供新路径。而技术理性与人文关怀的价值不在于技术上的跨模态、数据化,更主要的是回归艺术疗愈本体,以流动的、个人的方式搭建情感交流的桥梁,为不善言辞的人提供更多的表达方式,让具有不同文化背景的人体验共同的情感经历。未来,随着加强技术上的加持,强化场景与情感的共鸣,数字影像有望无缝融入生活场景,不断拓展艺术疗愈的广度与厚度,让技术在心理治疗中不断成长,让技术理性与人文关怀在艺术疗愈中不断融合。

引用本文 高缘,申思,戴延安. 人工智能背景下数字影像介入艺术疗愈趋势研究 [J]. 社会科学理论与实践, 2025, 7(5):20–26. <https://doi.org/10.6914/tpss.070503>.

Cite This Article Yuan GAO,Si SHEN,Tingan DAI.(2025). Emerging Trends of Digital Imaging in Art Therapy in the Era of Artificial Intelligence . *Theory and Practice of Social Science*(*Shèhuì kēxué lǐlùn yǔ shíjiàn*), 7(5):20–26. <https://doi.org/10.6914/tpss.070503>

Emerging Trends of Digital Imaging in Art Therapy in the Era of Artificial Intelligence

Yuan GAO,Si SHEN,Tingan DAI

Fujian Normal University

Abstract This study investigates the technological characteristics and developmental trajectories of digital imaging in art therapy, emphasizing its theoretical significance and practical applications. Under the impetus of artificial intelligence, digital imaging in art therapy presents three core technological attributes: dynamic adaptability, innovative therapeutic mechanisms, and seamless integration for universal accessibility. Correspondingly, three developmental trends are identified: technological convergence, decentralized upgrading of treatment models, and scenario-based integration. These advancements are reshaping art therapy, facilitating its transformation from empirical practice toward precision-driven, personalized, and daily-oriented approaches. In doing so, digital imaging not only broadens therapeutic accessibility across diverse populations but also forges a bridge between traditional cultural heritage and contemporary therapeutic innovation. Ultimately, the findings highlight the dialectical integration of technical rationality and humanistic care, underscoring digital imaging's role as both a technological driver and a human-centered practice in the evolving landscape of art therapy.

keywords digital image; art healing; artificial intelligence

(责任编辑: 黄欣 Email: wtocom@gmail.com)