

艺术课程标准下音乐教育实践课中的多感官教学研究

涂蓓 刘思彤 郝长珍
吉林艺术学院

摘要 多感官教学方法倡导通过多种感官系统进行音乐学习与表达。相比传统的音乐课堂，多感官教学方法更加创新，能够通过调动多种感官来加深学生的记忆能力。本研究以 2022 版《义务教育艺术课程标准》为理论基础，以“音乐教育实践课中的多感官教学研究”为主题，深入探讨音乐教育实践课中教学方法的多元化，提升课堂教学效率，并为音乐教育实践课教学提供实用的参考建议。本文以长春市某实验学校为例，通过观察法、实验法和文献研究法作为主要的研究手段，支持论文的过程性研究。研究旨在优化课堂教学模式，提高学生的学习兴趣。在教学中，通过多感官刺激激发学生的大脑机能，进一步促进学生艺术素养的发展。

关键词 新艺术课程标准；音乐教育实践课；多感官教学

DOI <https://doi.org/10.6914/tpss.060606> **文章编号** 2664-1127.2024.0606.73-84

收文记录 收文：2024 年 10 月 15 日；修改：2024 年 10 月 25 日；发表：2024 年 12 月 31 日。

引用本文 涂蓓. 艺术课程标准下音乐教育实践课中的多感官教学研究 [J]. 社会科学理论与实践, 2024, 6(6):73-84. <https://doi.org/10.6914/tpss.060606>.

社会科学理论与实践 ISSN 2664-1127 (print), ISSN 2664-1720 (online), 第 6 卷第 6 期, 2024 年 12 月 31 日出版, <https://ssci.cc>, <https://cpcl.hk>, 电子信箱: wtocom@gmail.com, kyjysz@163.com.

Research on multi-sensory teaching in music education practice under new art curriculum standards

Bei TU, Sitong LIU, Changhen HAO

Jilin University of Arts

Abstract The multisensory teaching method advocates for the use of various sensory systems in music learning and expression. Compared to traditional music classrooms, the multisensory teaching method is more innovative, enhancing students' memory through the engagement of multiple senses. This study is based on the 2022 edition of the Compulsory Education Arts Curriculum Standards and focuses on "Research on Multisensory Teaching in Music Education Practice Courses" to explore the diversification of teaching methods in music practice classes, improve classroom teaching efficiency, and provide practical suggestions for music education practice courses. Using a case

study of an experimental school in Changchun, this research employs observation, experimental, and literature review methods as primary research approaches to support the study's progression. The aim is to optimize classroom teaching models, increase students' interest in learning, and, through multisensory stimulation, activate brain functions and foster the development of students' artistic literacy.

Keywords new art curriculum standard; Music education practice course; Multisensory teaching

Cite This Article Bei TU, Sitong LIU (2024). Research on multi-sensory teaching in music education practice under new art curriculum standards. *Theory and Practice of Social Science*, 6(6):73-84. <https://doi.org/10.6914/tpss.060606>

© 2024 **The Author(s)** *Theory and Practice of Social Science*, ISSN 2664-1127 (print), ISSN 2664-1720 (online), Volume 6 Issue 6, published on 31 December 2024, by Creative Publishing Co., Limited, <https://ssci.cc>, <https://cpcl.cc>, E-mail: wtoocom@gmail.com, kycbshk@gmail.com.

艺术源于生活，是对人类情感和生活经历的深刻表达。音乐作为一种独特的艺术形式，是心灵沟通的桥梁，能够超越语言和文化的限制，唤起人们内心的共鸣。在音乐教学中，帮助学生学会聆听音乐、欣赏音乐，并深入感受音乐之美，是实现音乐课堂成功的关键目标。音乐不仅能够培养学生的艺术素养，更能帮助他们建立积极的情感体验和精神联系，从而在潜移默化中提升其综合素质。

笔者结合实习经历，以某实验学校为例，围绕音乐教育实践课的教学模式展开研究，探索其多样化与创新性。通过实践发现，音乐教育不仅仅是一门知识的传授，更是通过艺术感知与体验，塑造学生人格、陶冶情操的重要途径。因此，教学设计需要以美育人为核心，充分尊重学生的主体性，激发他们对音乐的兴趣和主动性。在课堂中，通过丰富的教学形式，如多感官教学、音乐表演实践、互动式欣赏活动等，引导学生在体验中感受音乐的魅力，提升其审美感知能力与审美鉴赏能力。

同时，音乐课堂的最终目标不仅是让学生掌握音乐知识或技巧，更是帮助他们形成积极向上的精神面貌。音乐教育应注重培养学生的团队合作精神、创新思维能力以及对美好事物的热爱，使他们能够从艺术的熏陶中获得启发，将积极乐观的态度融入学习和生活之中。通过音乐的力量，让学生不仅在艺术领域有所收获，更能在心灵深处建立起对生命与生活的深刻理解，从而实现全面发展的教育目标。

总之，音乐教育实践课是艺术教育的重要组成部分，其教学模式的多样化探索，不仅有助于提升课堂效率，还能够充分发挥音乐课堂在学生成长中的核心作用，为培养全面发展的新时代人才奠定坚实基础。

一、引言

多感官教学法起源于意大利教育家玛利亚·蒙台梭利的教育理念，其核心思想是通过充分调动学生的视觉、听觉、触觉以及多种联觉，帮助学生更深刻地理解新知识，激发学习兴趣，最终

实现知识掌握与人格完善的双重目标。这一教学方法强调学生的自主性，尊重学生的个体差异与自由发展，培养学生独立解决问题的能力，同时信任学生内在的潜能，从而为其全面发展奠定坚实基础。

新西兰作家克里斯蒂·沃德在其著作《友善用脑》中指出，激发孩子的多种感官对于大脑功能的全面开发具有重要意义。她强调，一个健康且协调运作的大脑是成功完成任务的关键。在一个轻松愉快的学习环境中，通过调动感官并促进大脑与身体的协调运作，学生可以更高效地参与学习，并在潜移默化中提升自身能力。

我国教育政策也高度重视学生的全面发展与核心素养的培养。在2014年发布的《教育部关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中，“核心素养”这一概念被正式提出，其目标在于培养学生的全面发展能力，使之具备适应未来社会的关键能力与必备品格。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》进一步强调了核心素养在艺术教育中的重要性，要求教育实践不仅注重知识传授，更要注重学生艺术修养与综合能力的提升。

基于此，本文以多感官教学法为理论基础，结合核心素养的教育目标，深入探讨多感官教学在音乐课堂中的应用及其对学生可持续发展的积极影响。通过理论与实践的结合，分析多感官教学法如何激发学生的学习兴趣，提高课堂效率，培养学生的艺术感知力与创造力，为教育实践提供有效的参考。

通过多感官教学法，教育者可以利用感官系统激活学生大脑中的神经元，帮助学生更深入地融入音乐学习中。在音乐教育实践中，通过对课程的精心设计与实施，协调视觉、听觉、触觉等多种感官，能够充分调动学生的学习积极性，让他们感受到音乐课堂的乐趣。在这一过程中，学生不仅能更好地掌握音乐的基本技能，如音准、节奏、力度与情感表达，还能通过音乐的学习提升协调能力与智力发展。

此外，多感官教学为学生提供了广阔的想象空间，鼓励他们在艺术学习中激发潜能，表达个性，使其在身心发展上更加自由独立，情感上更加丰富饱满。这种教学模式不仅能够提升学生的音乐素养，还能培养其自主学习能力和社会适应能力，从而为学生的可持续发展奠定良好的基础。

二、多感官教学的相关概述

1. 多感官教学的目的

多感官教学是一种创新性的教学方法，旨在通过调动人体的多种感官系统来增强学生的学习效果。这些感官包括视觉、听觉、联觉、动觉以及触觉等，学生可以根据自身的学习习惯和偏好选择适合的感官系统参与学习，从而更高效地吸收知识。这种方法不仅能够加深学生对知识的记忆和理解，还能激发他们的学习热情和兴趣。

多感官教学在音乐课堂中的应用尤为突出。通过视觉观察音乐符号、听觉感受音乐旋律、动觉进行身体律动以及触觉体验乐器的演奏，学生能够在多维度的学习环境中全面感知音乐的内涵。这种教学方式可以有效地提高课堂的效率和质量，激发学生的想象力和创造力，同时为音乐课堂提供更多的可能性与潜能开发空间，最终达到增强学生整体核心素养的目标。

2. 理论基础

多感官教学法的理论基础源于玛利亚·蒙台梭利的教育理念和实践。蒙台梭利认为,人类从婴幼儿时期开始,主要依靠感官系统来认识世界。在她的教育哲学中,尊重儿童的天性和个体差异是教学的核心。由于她早年在精神病院和低能儿童治疗领域的工作经历,她发现,通过感官训练(如味觉、触觉、嗅觉等),低能儿童的认知能力和考试成绩甚至可以超越正常儿童。这一发现促使她将这一教学方法推广到普通儿童的教育中,结果同样取得了显著的成效。

在“蒙氏”教育理念中,没有奖励与惩罚的制度,这些外在因素被认为会偏离学习的本质。她主张,通过感官的全面参与,学生可以在教育过程中实现身心的协调发展。多感官教学能够激发学生的独立思维能力,增强他们的自我学习动力,并促进学生在学习中主动探索和发现。通过这种教学方法,学生能够更好地理解知识本质,并在自主学习中逐渐形成健全的人格与独立的能力。

与蒙台梭利的教育理念相呼应,新西兰作家克里斯蒂·沃德在其著作《友善用脑》中进一步强调了激发多感官合作的重要性。他指出,大脑的学习过程应遵循科学规律,每个人都有独特的学习方式,教师在教学中应充分尊重学生的主体性地位,提倡通过多感官体验去感受和认识世界。课堂教学不仅要传授知识,更要教会学生科学的学习方法,帮助他们从依赖学习逐步过渡到独立学习,并最终实现人格的独立。

这一理念在音乐教育实践课中的应用尤为显著。通过结合“友善用脑”的科学理念,多感官教学能够丰富音乐课堂的教学形式和内容。例如,学生可以通过听觉感受节奏与旋律,通过触觉体验乐器的质感,通过视觉观察乐谱或动态影像,通过身体律动感受音乐的强弱变化。这样的教学设计不仅能够增强学生对音乐的理解,还能显著提高课堂教学的效率和效果。

多感官教学法在音乐教育中的应用,能够实现从感官体验到知识理解、从能力培养到人格发展的全面过渡。这种教学模式不仅是对传统教学方式的革新,更是对学生综合素质的全面提升。在未来的教育实践中,多感官教学法将为优化课堂教学提供更多可能性,同时为培养具有创新能力和健全人格的新时代学生奠定坚实的基础。

三、多感官教学在音乐教育实践课应用现状

1. 学生学习现状

通过对学生的观察发现,处于青春期阶段的学生在课堂上普遍表现出参与度不高的现象,主动举手回答问题的学生寥寥无几,课堂氛围较为沉闷。同时,学生的音乐基础参差不齐,部分学生对音乐的理解和感悟能力较为薄弱,而另一些学生则表现出较强的音乐敏感性和创造力。通过与学生的交流可以了解到,大多数学生对音乐本身是感兴趣的,但由于音乐课堂的教学模式单一,通常以观看视频或讲解理论为主,缺乏互动性和体验感,导致学生逐渐对音乐课堂失去热情,课堂效果也并不理想。

此外,学生在音乐课堂中的学习需求和兴趣点并未得到充分关注。部分学生渴望更多参与音乐表演或实际演奏,而另一些学生则希望通过音乐课程放松心情,体验艺术的魅力。然而,由于缺乏多样化的教学活动,这些需求难以在传统的音乐课堂中得到满足。

2. 教师教学现状

通过对音乐教师的观察发现,当前音乐课堂中教师主要采用欣赏教学的方式,通过播放音乐

作品、展示视频或图片等形式，利用视觉和听觉感官传递音乐知识。这种方式虽然可以帮助学生直观地理解音乐作品的背景与特点，但缺乏互动性和趣味性，很难持续激发学生的学习兴趣。

在课堂教学中，教师通常以讲解为主，偶尔通过简单的问答形式与学生互动，但整体教学方法较为单一，课堂节奏趋于平稳，缺乏高潮环节。此外，教师在教学设计中较少融入多感官教学理念，未能充分调动学生的触觉、动觉等感官系统进行深层次的音乐体验和创作活动。这种现状制约了课堂的活跃程度，也在一定程度上限制了学生音乐能力的全面发展。

3. 教学环境现状

教学环境是音乐教育实践课中不可忽视的重要因素。通过对课堂环境的观察可以发现，教师通常会利用电子琴带领学生学唱新歌曲并进行简单的伴奏，但其他音乐教具的使用率较低。尽管电子琴作为常见的教学工具能够帮助学生熟悉旋律与和声，但单一的教学工具无法满足学生对音乐的多元化体验需求。

此外，音乐课堂的物理环境也需要进一步优化。在实际教学中，课堂空间较为局限，未能充分预留适合学生进行身体活动的区域。音乐是一门强调感官体验的艺术学科，不同感官系统的参与能够显著增强学生对音乐知识的理解与内化。缺乏活动空间会限制学生通过身体律动感受音乐的节奏与情感，从而影响音乐课堂的教学效果。

从学生、教师以及教学环境的观察中可以看出，当前音乐教育实践课在教学模式和课堂设计上仍存在诸多不足，具体表现为学生参与度低、教师教学方式单一以及课堂环境利用率不高。这些问题不仅影响了课堂的教学效果，也在一定程度上制约了多感官教学法的全面实施。

四、指向核心素养的多感官教学法

1. 对新课标的解读

2022 版义务教育艺术课程标准（以下简称新课标）在课程目标、课程内容、学段划分、学业质量等方面做出了相关调整。课程目标方面，由三维目标转化为核心素养，实施以提高学生核心素养为目的素质教育，激发学生想象力，培养学生创新能力，促进学生的全面发展；在课程内容方面，强调了艺术实践的重要性，将音乐实践与音乐知识相结合，培养学生实践能力，将音乐与各类课程相结合，培养学生跨学科学习的意识；在学段划分方面，细化了各年级的具体要求，重视小升初的学段衔接，学段划分得更加科学合理，顺应了学生的身心发展；在学业质量方面，增加了考核和测评内容，区别于 2011 版艺术课程标准，新增了学段测评，有利于收集整理学生学习情况，既可以第一时间了解学生学习情况，又可以通过测评反馈，适时调整教学方法与教学策略。

新课标中深化了育人价值，通过教学框架转变，细化了对各个学段的具体要求，提倡教学方式革新，以适应新时代学生的发展。在教育理念上，要深刻落实“立德树人”的根本任务，明确人才培养的目标，立足于“核心素养”，注重音乐实践，培养学生审美意识，树立正确的价值观念；教学框架上新课标丰富了课程内容，将音乐与各类课程融合，加强了知识的深度与广度，为学生提供了更多的探索空间，细化了学段目标。新课标更加重视学段衔接，让学生对知识的掌握过渡得更加自然。新课标加入了学业质量评价，为掌握学生学习情况及教师灵活调整教学方式提供参考。

因此,新课标强调以学生为中心,坚持美育教学,培养学生审美能力,教师要转变、更新教学观念和教学方法,适应学生身心发展,提升学生综合素质。多感官教学法重视学生的体验感,突出学生的主体地位,并将美育教育、友善用脑的理念融入课堂教学,既适应了学生身心发展,又培养学生审美感知能力,有利于提高课堂教学效果,帮助学生树立自信心,提升核心素养。

2. 多感官教学法在新课标中的体现

新课标强调培养学生核心素养。多感官教学法通过调动学生多种感官系统,从视觉、听觉入手,初步感知音乐作品,培养学生审美能力,学生欣赏理解音乐作品后通过肢体动作等感官系统表达出自己的思想感情,培养学生创造力与想象力,提高学生各种感官对音乐作品的感知、欣赏能力,让学生能够理解各种不同民族的文化,以尊重、包容的态度看待各国各民族的音乐文化,多感官教学既能帮助学生提升审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等方面的素养,同时审美感知、艺术表现、创意实践也可以有效调动学生的视觉、听觉、联觉、动觉等感官系统,从而形成正向循环,提高学生的核心素养。

新课标强调课程内容整合。要求教师将教学内容从学科综合调整为课程综合,将音乐与其他课程相关联,培养学生跨学科学习的意识,多感官教学法适应性强,在各个学科中都能够帮助学生有效学习知识,并且多感官共同协作,能够更快将理论知识与实践相结合,例如,音乐可以生活相关联,通过视觉、听觉、动觉等多感官结合帮助学生在生活中发现音乐,感受音乐,欣赏音乐从而丰富学生的精神世界。

新课标强调教学方法创新。教学方法创新有利于突出学生的主体地位,多感官教学法重视学生的体验感,以学生为中心,学生可以根据自身学习习惯调动熟悉的感官系统学习知识,同时培养多个感官系统的协调配合能力,既可以提高课堂效率,培养学生对音乐的学习兴趣,又可以友善用脑,合理分配精力,促进大脑发育,让学生在成长中学习,体会学习的乐趣,进而积极主动地学习各类知识。

3. 多感官教学法音乐课堂案例分析

笔者以新课标中提到的音乐学科应实现素质教育为导向,试图探索多感官教学法对提高学生核心素养的影响,在音乐教育实践课中,通过对同一教学内容运用不同的教学方法,探索对于学生核心素养培养的有效方式。核心素养的提高,有利于学生的全面发展,通过多感官教学法,培养学生审美意识和审美能力,学生能够更好地理解、欣赏音乐作品,从中汲取精神品质,树立正确的价值观念。并选择了七年级人音版音乐教材《红旗颂》《瑶族舞曲》两首作品分别对七年级学生(共420名)进行了实践,并分为A、B两个教案组,A组为1-4班,B组为5-8班,为保证实验样本的合理性,《红旗颂》A组使用正常教案,B组使用与多感官教学法结合的教案;《瑶族舞曲》A组使用与多感官教学法结合的教案,B组使用正常教案。

通过两班授课的反馈,在音乐教育实践课中运用多感官教学法的班级学习效果更明显,在课堂导入环节,运用听觉体验的教学方法明显提高了学生的学习兴趣,课堂氛围较好;在探究音乐环节,运用动觉体验的教学方法更能够集中学生注意力,加深对音乐知识的理解;在巩固延伸环节,运用联觉体验,丰富了学生的想象力,让学生与音乐的情感产生共鸣。

根据调查问卷的信息反馈总结出多感官教学法有利于将基础音乐知识变得趣味化,能够激发学生兴趣。多感官教学法以科学用脑理念为前提,对大脑进行了良性开发及利用,维护大脑健

康,让学生更快理解所学知识,促进学习效率,对抽象的音乐情感进行了具象化的表达,将音乐与人紧密联系在一起,有利于学生传承、理解民族音乐文化,提升文化认同感、民族自豪感。

多感官教学法加强了各感官间的联动,通过五感“团结协作”,让学生对艺术表现更勇敢,将自己对音乐的理解转化为舞蹈动作等,享受音乐带来的力量,诠释了音乐教育实践课的意义。

多感官教学法更容易让学生共情,通过聆听音乐作品中传达出乐观积极等不同人生态度,使学生得到精神上的满足并在课堂中对学生给予人文关怀,实现素质教育。

4. 多感官教学法应用分析成果

通过发放调查问卷的方式对教师是否了解新艺术课标下的多感官教学进行调研,共发放问卷300份,结合问卷反馈得出数据。参与调查的教师多为初中教师,授课方向多为艺术学科;教师对义务教育艺术课程标准的了解,可以看出大部分教师都比较熟悉新艺术课程标准,并且认为新课标对教学目标、教学方法以及对学生的创造力、审美能力、核心素养的培养发挥了重要作用;教师对多感官教学的了解程度,47%的教师对多感官教学有一些了解,认为多感官教学包括视觉、听觉、触觉等多种感官系统,了解途径多为讲座、文献查找以及同事间的交流;教师对多感官教学法的应用情况,57%的教师偶尔采用多感官教学法教学,且多以运用多媒体播放视频调动学生视觉、听觉为主,对其他感官的调动较少;通过新课标与多感官教学法结合点的调查,绝大部分教师认为多感官教学法符合以学生为中心、注重学生综合素养培养的要求,有利于学生学习新知识,提高学习效率;有关教师对多感官教学的评价,50%的教师认为多感官教学法符合预期效果,但由于教学资源不足,难以对多感官教学法进一步了解;教师对教学的建议与期望方面,部分教师希望丰富教学工具,开展多样化的课堂教学,提高自身教学能力的同时,培养学生的核心素养。

五、多感官教学在音乐课堂实践中存在的问题

1. 局限性

尽管多感官教学法具有显著的教育优势,但在实际音乐课堂中,其应用仍受到一定的局限。一方面,不少学校或班级由于条件有限,缺乏足够的教学资源支持多感官教学。例如,教学设备不足、教具不完善,甚至教学环境不够灵活,都会制约多感官教学的全面实施。另一方面,当教师尝试同时调动视觉、听觉、触觉等多种感官进行教学时,部分学生可能因多重感官刺激而难以集中注意力,从而影响课堂效果。特别是对于感官敏感度较低或学习节奏较慢的学生,他们可能感到信息过载,难以从多感官教学中受益。

此外,多感官教学要求教师具备较高的课堂调控能力,以确保不同感官刺激的协调性。一旦感官刺激过于分散或设计不够科学,学生的学习效率可能反而降低,课堂教学效果也会受到影响。

2. 繁琐性

多感官教学法对教师的课前准备工作提出了更高要求。为了设计符合多感官教学理念的教学活动,教师需要投入大量时间和精力,用于开发教学资源、准备各种教具,并根据学生的不同需求调整教学方案。这种复杂性使得许多教师在实际操作中感到力不从心。

例如,教师需要为课堂活动设计视觉材料(如乐谱、视频、图像)、听觉材料(如音频、音

乐作品)以及触觉或动觉体验(如乐器演奏、身体律动)等多种教学资源。特别是在一些教学资源匮乏的地区或学校,教师可能很难找到合适的教学工具来满足多感官教学的需求。此外,在课堂实施过程中,多感官教学活动往往需要较长的时间,这可能与紧凑的课程安排产生冲突,影响整体教学进度。

3. 缺乏创新性

当前的多感官教学在音乐课堂中的应用,虽然能够通过感官联动提升学习效率,但在教具开发和教学设计方面仍显得较为传统和单一。大多数课堂使用的音乐教具,诸如电子琴、录音机、多媒体播放器等,虽然在基础教学中发挥了一定作用,但难以满足学生更深入的学习需求。

随着学生对音乐知识的理解逐步加深,传统教具的局限性开始显现。例如,现有教具在表现音乐情感、引导学生创造性思维等方面能力不足,无法有效激发学生的创造力和艺术表现力。因此,创新教具的开发显得尤为重要。例如,结合现代技术的互动式教学设备、虚拟现实(VR)技术以及沉浸式体验工具,可以更好地满足学生对音乐学习的多样化需求。

教师在课堂中也需要探索教具的灵活运用。例如,通过引入生活化的音源(如自然界的声、人类活动的声音)或创意化的音乐工具(如手工乐器、电子音乐制作软件),可以增强学生对音乐知识的理解和兴趣。同时,创新的教具设计还能够帮助教师将抽象的音乐概念更具体地呈现出来,使课堂更加生动有趣。

六、音乐教育实践课中多感官教学法的实施策略

1. 多感官教学法的教学应用策略

多感官教学法以科学的学习原理为基础,通过合理利用大脑的工作机制来提高学生的学习效果,激发他们对知识的兴趣与热情。在音乐教育实践课中,多感官教学法的实施需要多方面的策略支撑:

(1) 合理利用多感官刺激

多感官教学法强调在教学中通过视觉、听觉、触觉等多种感官的协作,帮助学生更全面地接触和理解音乐知识。例如,教师可以通过播放音乐视频、展示相关图片或动态影像,创造能够调动学生感官系统的学习环境。同时,学生可以根据自身的学习偏好选择熟悉的感官途径来学习,从而更容易加深对音乐知识的理解和记忆。通过多样化的教学活动,音乐课堂的内容变得更加生动、丰富,为学生提供更多的学习可能性。

(2) 注重情感体验

情感体验在学习过程中起着至关重要的作用,它可以显著提高学生的专注力与记忆效果。教师可以通过设计情感化的教学环节,例如带有情感故事背景的音乐欣赏、情感表达的角色扮演等,让学生深刻感受到音乐的内在情感。通过情感共鸣,学生更容易融入课堂,专注于学习,并对音乐产生深刻的印象。

(3) 采用分组合作方式

分组合作是符合大脑发展规律的学习策略之一。在音乐教学中,教师可以将学生分成小组,围绕特定的音乐主题开展讨论与实践活动。例如,小组可以共同探究音乐作品的创作背景、分析其艺术特点,或合作完成一场音乐表演。通过小组成员之间的交流与合作,不仅可以促进知识共

享，还能培养学生的团队合作能力和沟通能力。

（4）提倡自主学习

自主学习是多感官教学法的重要组成部分。研究表明，大脑对主动探索和发现知识的活动更加敏感，因此教师在课堂中应鼓励学生参与到学习过程之中，主动发现问题并寻找答案。通过引导学生制定学习计划、选择学习方法，培养其自我管理能力和独立思考能力，学生能够在课堂内外自主探索音乐知识，形成终身学习的意识。

2. “五觉”协调的多感官教学应用策略

“五觉”协调指的是在教学中综合运用视觉、听觉、触觉等感官，并使其相互配合，通过多感官的协同作用，提升学生的学习效果和记忆能力。在音乐课堂实践中，“五觉”协调策略的应用尤为关键：

（1）充分利用多媒体资源

多媒体资源为调动学生多种感官提供了强有力的支持。教师可以借助视频、音频和动态演示，将音乐作品的旋律、节奏、画面等元素呈现出来。例如，播放具有民族特色的音乐视频，让学生通过视听结合的方式体验不同文化背景下的音乐风情。多媒体的应用可以缩短课堂的限制，让学生在丰富的感官刺激中理解和记忆音乐知识。

（2）鼓励触摸和实操

触觉和实际操作对于学生理解抽象知识非常重要。在音乐课堂中，教师可以鼓励学生通过触摸和操作乐器来学习。例如，让学生试弹钢琴、拨动吉他弦，或操作其他打击乐器。通过触觉体验，学生可以更直观地感受音高、节奏等音乐元素。此外，教师还可以设计手工制作活动，例如拼装简易乐器或绘制音乐相关模型，帮助学生在动手实践中理解音乐知识。

（3）创设情境化教学环境情境化教学可以通过营造特定的学习环境，让学生在模拟或真实的情境中感知和理解音乐。例如，利用图片、灯光、现场布置等还原音乐作品的创作背景，或者带领学生走进自然环境，感受自然界的音乐之美。情境化教学不仅能激发学生的情感体验，还能加深学生对音乐内涵的认知，帮助他们从更深层次理解音乐的艺术价值。

（4）设计多感官交叉训练

通过多感官的交叉训练，教师可以培养学生的感官协调能力。例如，组织学生边听音乐边绘画，通过画笔表达他们对音乐的理解；或在欣赏音乐的同时让学生编写故事，强化音乐与语言的联结。通过这些交叉训练，学生能够从多个维度加深对音乐的感知，提升创造力与艺术表现力。

（5）注重反馈与复习

及时的反馈和复习是多感官教学法的关键环节。教师应在课堂中随时观察学生的注意力状态，及时调整教学策略，保证学生全身心投入学习。同时，通过多感官刺激复习已有知识，可以帮助学生巩固学习成果。例如，重复播放音乐片段或引导学生通过多感官再现音乐情感，让知识记忆更加深刻。

多感官教学法通过多样化的感官刺激，使音乐课堂更加生动有趣。教师在实践中应灵活运用多感官协调的教学策略，结合视觉、听觉、触觉等“五觉”系统的协同作用，帮助学生全面理解音乐，培养他们的审美能力与创造力。通过合理设计教学活动和优化课堂组织，音乐教育实践课能够有效激发学生的学习兴趣，提高教学效果，同时促进学生的全面发展，为核心素养的提升奠

定坚实基础。

七、多感官音乐教学评价

1. 多感官音乐教学评价的方法

(1) 听觉评价

听觉是音乐教学中的核心环节。通过学生的演唱、演奏等表演形式，可以评价他们对音乐节奏、旋律以及音乐风格的感知能力。听觉评价还可以帮助学生欣赏和感知不同风格的音乐作品，逐步提高他们的音乐素养与理解力，从而全面衡量学生的音乐感知能力和表现能力。

(2) 视觉评价

视觉在音乐课堂中能够为学生提供更加直观、深刻的学习体验。教师可以通过观察学生在课堂中的神态、动作，以及他们在音乐欣赏、创作等活动中的表现，来评估学生对音乐的理解与创造力。视觉评价不仅关注学生的学习成果，还能够反映他们在课堂中的专注度与参与度。

(3) 触觉评价

触觉感官在音乐课堂中虽表现较为隐性，却是不可忽视的教学元素。通过学生的身体动作、舞蹈等表现形式，教师可以评价学生的身体协调性和对音乐节奏的把握能力。同时，触觉还能够帮助学生更深刻地感受音乐情绪，提升音乐表达能力，使他们能够更准确地传递音乐的内涵。

(4) 综合评价

多感官教学的综合评价强调全方位关注学生在音乐感知、理解和表达能力上的表现。通过结合学生的多种感官表现，教师可以科学、有效地评估学生的音乐素养和综合能力。全面的评价方法能够帮助教师更精准地指导学生学习音乐，促进学生音乐素养的全面提升。

2. 多感官音乐教学评价的优势

(1) 全面性

多感官教学评价能够全面反映学生在音乐学习中的各项能力，包括感知、理解与表现等方面。该评价方法不仅关注学生的学习结果，还重视学生在学习过程中的情感体验、动手实践能力以及创新思维的培养。通过全方位的评估，避免了传统单一评价方式的片面性，使评价更加科学、公正。

(2) 个性化

多感官教学评价能够充分关注学生的个体差异，突出他们在音乐学习中的优势。这种评价方式有助于因材施教，帮助学生更直观地感受音乐的魅力，提高学习的积极性与主动性。通过多感官的参与，评价结果更加客观、真实，能够全面反映学生的实际学习状况，并为他们提供针对性的指导。

(3) 趣味性

多感官评价通过多样化的感官刺激，激发学生的好奇心和探索欲望，让他们在轻松愉快的氛围中学习音乐知识。这种趣味性不仅能吸引学生的注意力，还能增强他们对音乐的兴趣。学生在享受音乐的过程中，更容易理解音乐的内涵，从而提高教学效果。

(4) 实践性

多感官教学评价注重通过实践活动来检验学生的音乐能力。通过演唱、合唱、乐器演奏或舞蹈表演等形式，学生可以更深入地理解音乐的韵律与表现形式。实践活动不仅能够锻炼学生的音乐技能，还能培养他们的动手实践能力与创新精神。例如，教师可以组织学生进行小组合唱、乐器合奏或创意编舞，让学生在实践中更好地体验音乐的内涵与魅力。

多感官教学评价方法能够帮助教师清晰地对学生的课堂表现进行全面分析，并为教师提供自我反思的机会，以便进一步优化教学策略。通过多感官教学法的融入，音乐课堂不仅可以更加生动有趣，还能显著提高学生的学习兴趣与参与度。学生在感受音乐魅力的同时，也能够培养对音乐学科的浓厚兴趣，从而实现全面发展的教育目标。

八、结束语

音乐作为一种独特的艺术形式，是人类情感与文化的深刻表达。它不仅具有抚慰心灵、启发思维的功能，还承载着培养审美情感与人文素养的重要使命。在新时代教育理念的指导下，多感官教学策略的应用为音乐教育开辟了更加广阔的空间，让我们能够更深入地探索音乐的奥秘，感受音乐带来的无限魅力与快乐。

多感官音乐教学法通过调动视觉、听觉、触觉等多种感官系统，为学生搭建了一个全面感知音乐的桥梁。学生可以通过不同的感官途径进入音乐的世界，感受旋律与节奏的流动，体会音乐情感的丰富内涵。在这一过程中，他们不仅加深了对音乐的理解，还逐步培养了良好的审美情感和人文素养，这为他们全面发展奠定了坚实基础。

这一教学方法赋予音乐课堂更多的生动性和趣味性。通过将音乐与舞蹈、乐器演奏等活动相结合，多感官音乐教学法为学生创造了一个充满想象力与创造力的空间。在这个空间中，学生能够尽情释放自己的情感，自由表达自己的想象与创意，从而更加深刻地理解音乐的内涵。无论是通过舞动感知节奏，还是通过乐器触摸音符，多感官教学都让学生的音乐学习变得更加丰富立体。

多感官音乐教学法还特别注重学生实践能力的培养。通过引导学生参与合唱、乐器演奏、舞蹈表演等多种实践活动，他们在真实的艺术体验中逐步提高音乐技能，同时也增强了团队合作意识与个人表达能力。在实践中，学生能够更加积极主动地融入音乐课堂，不仅提升了学习兴趣，还获得了更全面的发展。

此外，多感官音乐教学法的灵活性和个性化特点为学生提供了更高效的学习方式。这种教学方法通过科学有效的评价机制，全面反映学生的学习状况与个体差异，帮助教师更好地了解学生的需求，并因材施教。学生通过这种方式学习音乐知识，不仅能够高效掌握核心内容，还能在课堂中找到乐趣，培养对音乐的持久热情。

综上所述，多感官音乐教学法作为一种科学、创新的教育策略，充分体现了以学生为中心的教育理念，推动了核心素养的全面提升。它在提升学生音乐水平的同时，也促进了学生艺术素养与实践能力的综合发展，为培养具有审美能力、创造力与人文情怀的新时代人才做出了积极贡献。未来，随着教学手段的不断进步，多感官教学法将在音乐教育中展现出更加广阔的应用前景，助力学生在艺术世界中自由探索，感受音乐的无限魅力。

基金项目 吉林艺术学院 2022 年度校级科研项目：音乐美育素养本位教育研究（吉艺科文合字〔2022〕第 14 号）；吉林艺术学院高等教育教学改革研究课题：吉林省高校服务乡村振兴的现实困境与突破路径研究（〔2024〕3 号）；吉林艺术学院 2024 年校级研究生教育教学改革研究课题：艺术类高校双导师协同育人机制的研究与实践（20240511）。

作者简介 涂蓓，女，吉林艺术学院艺术教育学院副教授，硕士研究生导师，研究方向：音乐教育（钢琴教育与教学研究）。电子邮箱 295824524@qq.com，<https://orcid.org/0000-0001-9227-4137>。

郝长珍，女，吉林艺术学院艺术教育学院在读硕士研究生，研究方向：音乐教育（钢琴教育与教学研究）。

刘思彤，女，吉林艺术学院艺术教育学院在读硕士研究生，研究方向：音乐教育（钢琴教育与教学研究）。

参考文献

- [1] 曲海燕, 黄煌. “多感官联动”在音乐教学中的运用 [J]. 教育研究与评论 (小学教育教学), 2024, (02): 78-80.
- [2] 郑经平. 多感体验深度学习审美感知——基于多感官体验的高中“学堂乐歌”鉴赏课教学策略 [J]. 教学参考, 2024, (03): 43-45.
- [3] 郑朔宛昀. 核心素养视域下初中歌唱教学现状调查研究 [D]. 沈阳师范大学
- [4] 徐惠琴, 邵奕. 素养为“珠”，活动为“链”——新课标理念下小学音乐课堂有效性实践活动的创设 [J]. 中国音乐教育, 2023, (12): 30-35.
- [5] 金焕雯. 多感官教学在朝鲜族舞蹈教学中的实践研究 [D]. 中央民族大学, 2023.
- [6] 巫姝. “多元素、多感官”唱歌教学对小学生音乐学科核心素养的影响研究 [D]. 西南大学, 2021.
- [7] 吴秉旭. 指向核心素养的初中音乐欣赏教学策略研究 [D]. 东北师范大学, 2021.