

基于 PBL 的小学语文“课堂剧本杀”式古诗学习教学设计

钟奕
华南师范大学

摘要 本研究将 PBL 教学理念与“剧本杀”形式深度融合,创新小学语文古诗教学的学习模式,将提高学生的文本解读能力、审美鉴赏能力和文化认同作为出发点,以古诗《题临安邸》教学为例,进行小学语文“课堂剧本杀”活动教学设计。旨在让学生在故事设定与角色情境下,通过追问、演绎、推理等环节,更好地体会教学内容的情感 and 价值内涵,焕发学生对古诗文学习的探究兴趣。

关键词 PBL 教学法; 课堂剧本杀; 古诗学习; 教学设计

DOI <https://doi.org/10.6914/tpss.070516> **文章编号** 2664-1127.2025.0705.132-137

一、研究背景与理论动因

《义务教育语文课程标准(2022年版)》强调以识字写字、阅读鉴赏、表达交流及梳理探究四类语言实践为框架脉络,着力构建素养导向的教学目标体系,致力于培育学生核心素养。在小学语文中,古诗是优秀传统文化的重要代表,而新课标也要求小学高年级学生需要体会到文中情感思想内涵,但往日的教学却是靠直接讲授的方式,学生学习历史背景薄弱,无法准确体会到古诗抒发的情怀以及给人的精神指引;虽然有老师在讲解的过程中穿插了一些历史背景知识的教学,但依然是以老师讲授为主,学生听记,有“借助资料体会作者思想感情”的影响仍然明显,与新课标强调的“借助资料体会作者思想感情”的教学目标存在较大差距。

在此背景下,采用 PBL 教学法结合剧本杀的方式方法有助于实现小学语文古诗教学的新突破,利用沉浸式情境创设、角色扮演等使古诗学习变成探索实践的过程,迎合小学生的身心发展的特点,让学生积极主动地参与到自主学习活动中,提高对文学的接受性。^①学生置身于古诗人物角色中,从第一人称的角度去体会作品的创作背景、情感脉络,可加深学生对文本的理解;同时培养学生的语文素养以及在小组合

©The Author(s) 2025. Article History Received: 14 July 2025; Accepted: 19 August 2025; Published: 31 October 2025. 社会科学理论与实践(Shèhuì kēxué lǐlùn yǔ shíjiàn) Theory and Practice of Social Science, ISSN 2664-1127 (Print), ISSN 2664-1720 (Online). Email: wtocom@gmail.com, <https://ssci.cc>, <https://cpcl.hk>. Published by Creative Publishing Co., Limited .CPCL®. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License, which permits non-commercial use, sharing, adaptation, distribution, and reproduction in any medium or format, provided the original author(s) and source are credited, and derivative works are licensed under the same terms.

^①罗长青:《体验经济时代的文学认知、接受与生产——以剧本杀热点现象为案例的考察》,《浙江大学学报》(人文社会科学版)2022年第9期。

作交流过程中的团队意识和表达能力。此外，剧本杀本身的学科跨融特点有利于开展多学科的融合式教学，拓宽学生的视野范围，有助于各个学科之间知识的有机结合。

通过代入古诗人物角色，学生得以从第一视角感受创作背景与情感脉络，不仅深化了对文本的理解，还在团队协作与语言表达中落实了语文核心素养的培育目标。同时，剧本杀教学模式天然具备跨学科整合优势，能够拓展学习维度，促进知识的融会贯通。

不过，这种新型教学模式在实践中也面临诸多挑战。剧本编写时若易侧重于娱乐性，导致互视了实际的教学目标；课堂中的角色扮演环节可能引发秩序管控难题，影响教学进度。要想让新的教学模式发挥出良好的效果，还必须要教师具备很强的课程设计能力和课堂把控能力，在尊重学生的主体地位下能保证整个教学过程顺利进行。未来教学实践中，应聚焦剧本质量提升，强化教学目标导向；优化课堂管理策略，平衡互动与秩序；构建科学评价体系，从而充分发挥这种创新模式在提升古诗教学质量中的积极作用。

二、PBL 教学法下剧本杀式小学语文古诗文教学价值

（一）相关概念解读

PBL（Problem based learning，基于问题学习）是建立在建构主义教学理念基础上的教学模式，以真问题为载体，通过情景搭建的形式开展，其核心是在于“学”而不是“教”，从问题出发带领学生先解决实际问题再掌握必要的知识和技能，突出学生核心素养的培育，主要表现为三个方面特点：学生主体性、问题导向性、案例支撑性；其具体操作步骤可以大致分为：理解问题、课程探究和解决问题这三个方面（见图1），在教学设计上，把 PBL 运用于小学高段语文古诗课堂中，可以让学生通过一个问题性的学习来打破古诗学习的难点，提高学生的探究能力，进一步促进语文学科的关键能力培养。^①



图 1: PBL 教学法模板图

剧本杀属于以文本为载体，完成对人物角色的分配的游戏活动。剧本杀参与者结合其人物身份了解剧情的线索、思路以及故事发展的可能性；与队友交流合作，探寻并掌握案件进展所需的关键信息和物品等；最后综合证据材料，集体共同找出凶手。剧本杀游戏有娱乐性、互动性、沉浸感的特点。“课堂剧本杀”则是根据剧本杀的游戏规则将剧本杀运用到课堂教学当中的一种手段，主要是指通过选用更受少年儿童喜爱的游戏方式，将适合于剧本化处理 and 剧本化片段教学的小学语文教材内容，按照剧本杀的学习流程、教学内容安排制作并选取可供教师授课使用的课堂教学范例及配套课件，使其可以直接进入小学语文课堂教学的应用型课堂教学资源，以此激发学生的学习兴趣，提高教学效率，增进学生综合素养的发展。

（二）融合可行性分析

PBL 教学和“课堂剧本杀”式的古诗教学均通过沉浸式、互动式、探究式的教学创新，具有同样的核心共性：以学为主、以问题为导向，在实践中合作学习，并关注过程、重思维发展及力求理解深层的内

^①蒋炜波、王宏：《物理实验的设计如何指向学生科学思维的培养》，《物理教学》2019年第12期。

容。“课堂剧本杀”和 PBL 教学融会贯通，剧本杀具有强情境驱动与高投入等特点，将其贯穿于 PBL 长周期探究框架下的体验活动，借助体验活动中的闯关式任务激发学生完成探险式、游戏化的研究性学习，在古诗探究的基础上生成了“历史探险”与“创意创作”学习。“课堂剧本杀”帮助学生置身于现实生活中，分别以诗人的身份和亲历者的身份以“破案”的角色在潜心研究的过程中深入学习诗歌，带动真实的学习，解读诗句背后的故事，让古诗从遥远变得鲜活有温度，引发学生的情感共鸣。

三、PBL 融合剧本杀式古诗文教学实践案例——《题临安邸》

本文以部编版五年级上册第四单元 12 课古诗三首当中的第二首《题临安邸》为例进行设计与分析，以下为《题临安邸》的大致教学流程图（详见图 2）。

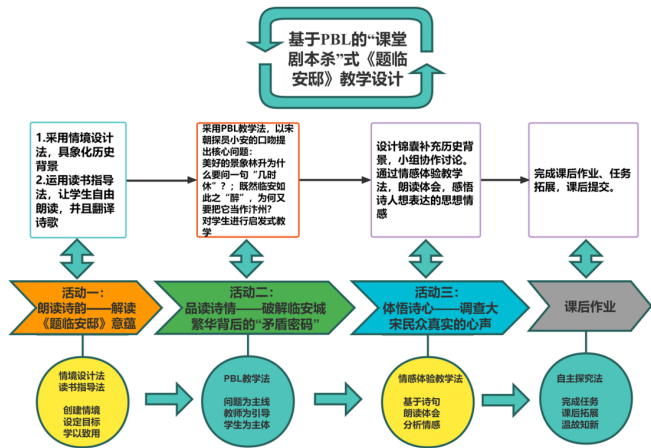


图 2:《题临安邸》教学流程图

围绕《题临安邸》这首古诗，我设计了三个活动，以”解读意蕴——品读诗情——体悟诗心”为整体脉络贯穿，对应着古诗教学中的“初读了解古诗大意——细读分析诗歌具体内容——深度体会作者表达的思想感情”的层层递进的常规古诗教学步骤。整体框架清晰明了，但不同的是，我在此基础上融合了剧本杀式教学与 PBL 教学法，以下为具体阐释。

（一）剧本杀式教学的应用

由于五年级的学生在语文古诗学习的时候存在理解表层化现象突出，情感共鸣障碍，过度依赖讲授法等缺点，所以教师可以通过具象化历史背景，情感联结、启发式教学等适应他们的身心发展特点，设计创新性的古诗学习方式。基于以上学情，我设计了剧本杀式的教学方法，具体如表 1 所示。

（二）PBL 教学法的应用

将小学语文古诗教学融入 PBL 教学，与语文课程标准关于核心素养培育的目标一致，以问题情境为依托驱动学生探究古诗，提高学生的语言运用能力和思维能力，增进学生的文化自信，使其将文史知识融为一体，进而传承由古诗承载的传统民族文化；通过 PBL 教学打破传统讲授式的课堂教学模式，使学生站在课堂中心，提高学生学习古诗的积极性，提供给学生自我探究的空间，培养和发展学生的个性，培养学生创新、解决问题的能力等综合素质。以问题线索展开教学，老师在其中起到学习指导和思维启迪的作用，基于探究能力培养学生在小学语文课标的要求下进行了小学语文 PBL 教学流程图的研究（见图 3）。

①

①C. E. Hmelo-Silver, “Problem-based Learning: What and How do Students Learn?”, Education Psychology Review, vol. 16, no. 3 (2004), pp. 235-266.

表 1 《题临安邸》课堂剧本杀式教学流程设计			
环节	教师设计	学生活动	设计意图
导入	PPT 系统音朗读：“欢迎玩家来到大宋世界，进入「诗境探秘·临安档案」主线任务。 ▷你的身份是大宋文史探员，你需要完成以下任务： 1. 朗读诗韵——解读《题临安邸》意蕴 2. 品读诗情——破解临安城繁华背后的“矛盾密码” 3. 体悟诗心——调查大宋民众真实的心声”	1. 聆听开场系统声音，获得历史穿越的沉浸式的体验 2. 获取在本节课中需要完成三个任务的信息	(一) 情境创设烘托氛围 “课堂剧本杀”要想实现有效开展，需要教师通过创设适当情境将学生带入故事场景，这时教师要运用启发式语言带领学生结合背景音乐、演示文稿等创设氛围并且自然进入课文内容，在这一过程中要求教师所用的教学语言应符合情境逻辑，不能只是为了呈现情境而一味追求情境化表面化，偏离教学主题。
	PPT 系统音朗读探员小安的求助：“各位探员，我们接到一桩南宋悬案——临安城西湖畔的某处邸院墙壁上，突然出现一首匿名题诗《题临安邸》。朝廷下令彻查，但奇怪的是，所有读过此诗的人都陷入了沉默。今日，我们需要通过诗歌字句中的‘蛛丝马迹’，还原诗人的身份与动机。”	知晓悬案发生背景：学生需要分析诗歌，作为“办案员”还原身份与动机的任务	(二) 职责分配强化融入 教师通过创设人物“探员小安”，表现上是作为探员同僚提供线索，实际是作为案件分析的推进的重要人物，此处小安作为案件的发布人，阐述具体的悬案内容，引发学生进行思考探究。
活动一		合作破解矛盾密码：看完临安城烟火升腾、繁华热闹的视频后，让学生以小组为单位，合作完成两个探究任务：如此美好的画面里为什么会有林升那句“几时休”；既然已经把临安称为“醉”，为什么又会在诗中直接写出它就是汴州？“充分获取证据”后，各指派一名成员上台陈述，表达观点。	(三) 问题引领驱动课程 此处小安将作为案件调查的推进人，给学生发布两个锦囊，实际通过对历史背景的补充，促使学生结合历史背景分析。
活动二	PPT 系统音朗读探员小安的话语：“恭喜探员们，你们已经找到本案的核心难题，请你们加速破解临安城繁华背后的“矛盾密码”。我已为你们调取两份历史档案，请你们仔细思考分析，解开汴州与临安的生死关联！”		(四) 文本探秘探究真相 学生结合“PPT 呈现的史书记载内容”和“靖康之耻”、“北宋灭亡”的历史背景，进行分析，得出原来作者描写繁华景象是为了讽刺达官显贵们不作为的迂腐风气。
活动三	PPT 以系统音朗读形式播报探员小安的话语：“恭喜探员们，你们完成了三项任务。至此，本案宣告告破——诗人林升并非叛逆，而是用一首诗撕开了历史的伪装。请各位探员铭记：粉饰太平的‘暖风’，从来吹不散清醒者的忧国思。”	总结最终破案结果：完整体验破案过程，体会作者创作这首爱国诗的初衷与想要表达的爱国情感。	(五) 互动分享激发思维 学生讨论后，对为何美好的景象林升为什么要问一句“几时休”；既然临安如此之“醉”，为何又要把它当作汴州？进行解读，发表自己的看法。 (六) 反思复盘升华意义 此处小安将作为案件调查同僚，送来鼓励的话语，学生成功解决此桩疑案，完整故事线，提高学生办案成功的成就感与自豪感。

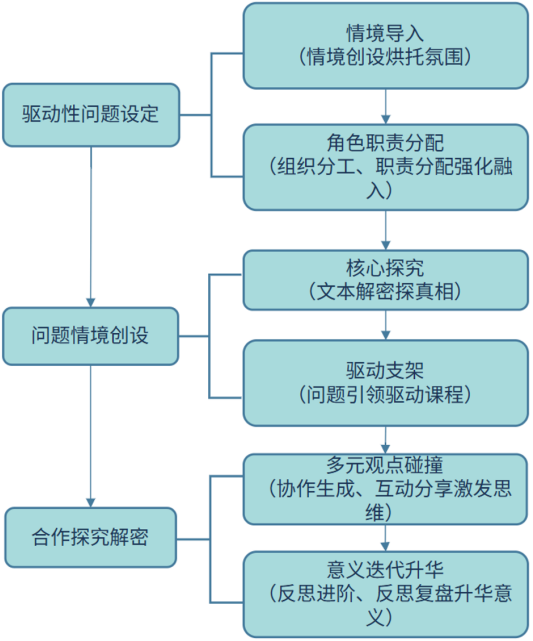


图 3: 适用于小学语文课程的 PBL 教学流程图

四、PBL 教学法下剧本杀式小学语文古诗文教学的展望与反思

PBL 教学方式与剧本杀活动的结合，为小学语文古诗文教学开辟了新的空间。在这一模式下，学习不再局限于对诗句逐字逐句的理解，而是通过沉浸式的探案过程让学生进入“问题场域”，在角色的身份认同和任务驱动中逐步建构对文本意义的把握。学生在“破案”的过程中不断追问和推理，既要关注字词的解读，也要敏锐捕捉历史语境和情感脉络，由此实现从文本层到文化层的双重理解。这样的过程不仅提升了学生的学习兴趣，也使他们能够在协作与交流中主动生成知识，并在交流与争辩中习得更高层次的思维品质。

表2 适用于小学语文课程的PBL教学流程图

分析维度	具体内容	基于PBL理论的详细阐述
教师设计	1. 情境创设：运用多媒体播放方式，展示临安城的繁华景象，导出“醉·临安”。	根据PBL理论，真实情境是学习过程的开始。老师用多媒体的形式给学生展示临安城视频，让学生身临其境地学习这本书的历史。提出问题、形成矛盾是PBL的关键，把带有挑战性的问题抛给学生，可以促进他们带着问题去探究。由问题情境提供的历史档案类学习资源能为学生寻找解决问题的相关线索提供指向，也是展现教师作为PBL中资源供给者的作用。质疑是推进PBL进程的一个重要因素，教师引导追问会使学生不断地进行反思，有利于把探究引向深入，而这也正是PBL培养批判性思维的价值之所在。PBL理论主张突出学生主体地位，强调其主动学习，在情境感召下进入状态，经过问题发生阶段主动发现问题之间的矛盾，具有问题意识；经过探索和尝试找到问题的原因或本质，归纳出问题规律或特征，形成新的认知；在探究实践中，学生主要通过自己去搜集相关资料，并且能够运用信息进行处理，做出假设，解决问题；深度思辨过程中结合运用历史知识进行推断，体现着PBL中跨学科的知识综合特点，是在解决实际问题的过程中让学生自我构建知识的过程。
	2. 问题构建：以创设矛盾问题的方式呈现“美好的景象为什么林升要发出‘几时休’的问题？”“既然临安如此之美，为何又要叫它作汴州呢？”	
学生活动	3. 资源支持：利用历史档案作为创作诗歌时关于历史的参考背景信息。	PBL强调学习的真实性、意义性。以真实的境遇和矛盾的问题来引起学生的内在动机，让学生主动参与到学习当中；在培养学生多方面的基本技能以及批判性思维的同时，PBL也与培养学生综合素质的目标相契合；融文史为一体，打破学科壁垒，体现PBL跨学科学习的理念；引导学生去深度解读诗歌内涵，在解决问题的过程中，使学生能够形成自己的认知，即强调学生在解决具体问题过程中形成个人的认识的观点是PBL主张的关键所在。
	4. 引导追问：启发学生反思诗词翻译的准确性及其作者的真实意图。	
设计意图	1. 情境感知：看多媒体视频，感受临安城的氛围。	PBL理论主张突出学生主体地位，强调其主动学习，在情境感召下进入状态，经过问题发生阶段主动发现问题之间的矛盾，具有问题意识；经过探索和尝试找到问题的原因或本质，归纳出问题规律或特征，形成新的认知；在探究实践中，学生主要通过自己去搜集相关资料，并且能够运用信息进行处理，做出假设，解决问题；深度思辨过程中结合运用历史知识进行推断，体现着PBL中跨学科的知识综合特点，是在解决实际问题的过程中让学生自我构建知识的过程。
	2. 问题生成：在老师的启发下，由发现诗歌中存在矛盾的问题入手生成探究的问题。	
	3. 探究实践：基于搜集资料、分析问题、提出假设等形式开展探究学习。	PBL强调学习的真实性、意义性。以真实的境遇和矛盾的问题来引起学生的内在动机，让学生主动参与到学习当中；在培养学生多方面的基本技能以及批判性思维的同时，PBL也与培养学生综合素质的目标相契合；融文史为一体，打破学科壁垒，体现PBL跨学科学习的理念；引导学生去深度解读诗歌内涵，在解决问题的过程中，使学生能够形成自己的认知，即强调学生在解决具体问题过程中形成个人的认识的观点是PBL主张的关键所在。
	4. 深度思辨：结合历史知识思考诗句翻译及诗人意图，进行推断分析。	
	1. 激发内驱：用具体真实的情境和矛盾问题来激活学生的内驱力；培养学生从材料中收集信息、分析问题、推理判断的能力，提升批判性思维。	PBL强调学习的真实性、意义性。以真实的境遇和矛盾的问题来引起学生的内在动机，让学生主动参与到学习当中；在培养学生多方面的基本技能以及批判性思维的同时，PBL也与培养学生综合素质的目标相契合；融文史为一体，打破学科壁垒，体现PBL跨学科学习的理念；引导学生去深度解读诗歌内涵，在解决问题的过程中，使学生能够形成自己的认知，即强调学生在解决具体问题过程中形成个人的认识的观点是PBL主张的关键所在。
	2. 学科融合：使学生对文史知识能够融会贯通，了解作品中有关历史的部分。	
	3. 意义建构：指导学生品味诗歌的内容，并加以内化，实现对自身经验的认识与重建。	PBL强调学习的真实性、意义性。以真实的境遇和矛盾的问题来引起学生的内在动机，让学生主动参与到学习当中；在培养学生多方面的基本技能以及批判性思维的同时，PBL也与培养学生综合素质的目标相契合；融文史为一体，打破学科壁垒，体现PBL跨学科学习的理念；引导学生去深度解读诗歌内涵，在解决问题的过程中，使学生能够形成自己的认知，即强调学生在解决具体问题过程中形成个人的认识的观点是PBL主张的关键所在。

在教学价值的延展上，这种模式突破了单一学科的封闭结构，把古诗文的审美体验与历史、文化甚至艺术形式相互交织，让学生在“案件还原”中体会到文史之间的互动关系。比如，在体会《题临安邸》讽喻意味时，学生不仅仅是分析诗歌意境，而是在代入诗人身份的过程中思考国家与个人的矛盾、繁华与危机的张力，由此获得比传统讲授更为深刻的情感体验。这种跨越学科边界的学习方式，使古诗教学的深度与广度得到拓展，同时也让语文核心素养中的“文化理解与传承”目标真正落地。

然而，任何创新都伴随着风险与挑战。剧本杀式的教学如果缺乏学术与教育的严谨性，容易陷入“形式大于内容”的误区。当剧本仅停留在游戏化的表层，学生可能沉浸于角色扮演的乐趣，却忽视了对文本内涵的探究，这不仅削弱了教学成效，还可能造成学习目的的偏离。与此同时，课堂秩序的维持也是现实的难点，角色切换与多方互动带来的课堂张力，若缺乏教师的精准引导，往往会使课堂氛围失控，从而影响整体的进程与效果。更重要的是，教师在课程设计中需要具备较强的文本驾驭能力与跨学科整合能力，只有在保证教育目标清晰的前提下，才能真正发挥出这种模式的优势。

从长远看，剧本杀与PBL的结合需要进一步深化。剧本的叙事逻辑应与古诗的思想脉络紧密相扣，确保任务的每一个线索都指向对文本价值的理解；教学的组织应当兼顾沉浸体验与学术目标，使课堂互动在自由与约束之间保持张力；评价方式也应由单一的结果评价转向过程性与表现性的综合考量，让学生在反思、表达和合作中感受到学习的意义。只有在这些方面不断优化，才能使剧本杀真正成为古诗教学中一种高效而富有教育意义的方式，而不是短暂的课堂噱头^①。

结语

基于PBL的“课堂剧本杀”式古诗教学不仅是一次课堂形式的创新，更是对语文教学理念的一种转向。它突破了传统以讲授为主的模式，将学习重心放在学生的探究与体验之中，使课堂成为一个充满问题意识与文化探寻的场域。在这一过程中，学生通过角色代入和任务驱动，从感性体验逐步走向理性理解，从文本字句逐步延展到历史语境与文化价值的把握，从而实现了“语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化理解与传承”四大语文核心素养目标的统一。

这种教学探索还为当下基础教育改革提供了启示。课堂不仅是知识传授的空间，更是学生生成意义与建构认同的场域。通过“案件化”的学习过程，古诗不再是抽象的文本，而成为可被追问、可被重建的文化事件。学生在探究中形成对诗人心境的体认，也在集体互动中完成对文化价值的内化，这种学习方式既回应了课程标准中“实践中学”的理念，也回应了新时代语文教育对学生主体性和创造性的重视。

^①张菁：《创新干部教育形式：基于“红色剧本杀”的实践与思考》，《福州党校学报》2024年第3期。

当然，任何新的模式都需要在实践中不断检验和修正。如何在保证教学目标的前提下提升剧本质量、如何在自由与秩序之间找到课堂的平衡、如何在评价中兼顾知识掌握与能力生成，都是未来研究与实践需要持续关注的问题。只有当这些问题逐渐得到解决，基于 PBL 的“课堂剧本杀”才可能真正成为一种稳定、有效并具有推广价值的古诗文教学模式，而不是昙花一现的课堂尝试。

引用本文 钟奕. 基于 PBL 的小学语文“课堂剧本杀”式古诗学习教学设计 [J]. 社会科学理论与实践, 2025, 7(5):132-137. <https://doi.org/10.6914/tpss.070516>.

Cite This Article Yougang ZHOU.(2025). Teaching Design of Ancient Poetry Learning in Primary Schools through a PBL-Based “Classroom Role-Playing Mystery Game”. *Theory and Practice of Social Science*(*Shèhuì kēxué lǐlùn yǔ shíjiàn*), 7(5):132-137. <https://doi.org/10.6914/tpss.070516>

Teaching Design of Ancient Poetry Learning in Primary Schools through a PBL-Based “Classroom Role-Playing Mystery Game”

Yougang ZHOU

School of Educational Science, South China Normal University [Shanwei], Shanwei, Guangdong 516622, China

Abstract Russia’s development path has irreconcilable internal contradictions, facing the double dilemma of economic transformation, but also facing the double paradox of political transformation, resulting in the existence of two major variables in China-Russian relations, namely, the competition between the two countries’ high-end manufacturing industry and the cooperation between the two countries’ traditional manufacturing industry. China’ s high-end manufacturing industry will gradually obtain the competitive advantage of Russia, the traditional manufacturing industry between the two countries will continue to decline in demand for cooperation, which means that there are sharp contradictions between the two countries. However, both China and Russia are late-developing countries, with high-tech industries lagging behind the world’s advanced levels, and their comprehensive national strength is also behind that of the Western world led by the United States. This has led to both nations facing joint suppression from the Western world, thus creating vast opportunities for cooperation between China and Russia.

keywords China-Russian relations; Development path; Contradictions; Friendly and cooperative

(责任编辑：李昌奎 Email: wtocom@gmail.com)