

日本当代情色类型动画的文化缘起与实践探赜

刘天豪¹ 邢朵朵²

¹ 南京师范大学 ² 多伦多大学

摘要 日本当代情色类型动画是成人向动画的重要分支，在国际上占据着极其庞大的市场份额。在日本文化史上，这一类型与性解放运动之间的“互文格局”存在着极其复杂、深厚的文化社会学缘起。进入当代创作语境后，动画创作表现出了与传统文本迥然相异的发展路径和特征表象，形成了“同人文化”、“表里思维”、“类型裂变”、“畸形化审美”四个“互文格局”的新维度。受到“加拉帕戈斯化”现象的影响，逐渐走向价值扭曲的动画创作也成为了加剧“低欲望社会”的一大不稳定因素。

关键词 日本动画 情色动画 媒介考古学 好色文化 性解放运动

DOI <https://doi.org/10.6914/tpss.050405>

文章编号 2664-1127.(2023).050405.63-73

社会科学理论与实践，第5卷第4期，2023年12月出版，电子信箱:wtocom@gmail.com。

引言：日本当代情色类型动画概况

日本表象文化论学界认为，动画是能让社会性别论得到改变或是强化、再生产的地方。^[1]对于互联网传播语境下的世界各国受众而言，情色类型动画或影片已经成为了本国性、人种文化输出的最重要途径之一。受众热衷于通过情色类型艺术作品塑造自己对目标国男女人种的印象，丰富精神世界的同时也在推动跨过婚姻等现实的人种性交流。日本情色类型动画是成人向动画的分支之一，主要指“将展现情色场面作为主要创作目的”的动画作品，界定的宽泛意味着该类型具有庞杂的特征。日本当代情色类型动画具有极其复杂、深厚的文化缘起与独特的实践发展路径，占据着极高的国际市场份额，是分析公众文化潜意识与商业艺术创作之间关系的切入点以及沟通国内外性文化交流的桥梁。

一、日本当代情色类型动画文化缘起

（一）文本缘起：情色文化与好色文学

“全年龄化”一直是日本动画自诩的主要特征之一^[2]。在国际成人动画领域，成人动画的出现主要依赖于市场的需求，是随着文化叛逆而产生的一种现象。^[3]但是日本当代情色类型动画的出现与繁荣，还夹杂着一种独特的“文化继承”。

日本拥有着极其深远、复杂的情色文化脉络，这些意识起初寄居在宗教和民间故事的模糊化深层，并随着社会发展逐渐走向文本化表层。从文学史角度研判，日本最早描绘情色的文本是《源氏物语》。内藤湖南认为，在这部表面描写淫乱的男女关系的小说中，日本人发现了其中蕴含着深邃的意义，将其视作一种日本文化。日本人推崇这种描写表现出的日本人率真的情感、真诚的品性。^[4]随着江户时代町人文化的发展，好色文学逐步兴起。《浮世间亲仁气质》、《世间息子气质》等作品极度夸张地描绘了人性的弱点、特殊的性癖、兴趣、嗜好等，力求表现与现实相矛盾的趣味。^[5]这种现象由文化享受的“阶级下移”所引起，满足了越来越多下层民众的朴素的文化、生理需要。^[6]而好色文学也将古典情色文本继承、并提升到了成熟文艺作品的高度。日本情色文化是父系（男权）社会结构下的产物，自然形成了以女性作为情色符号主体的表现习惯，这种习惯也一直持续到了当代以男性御宅族为受众主体的情色类型动画当中。

近代以来，随着西方文化的涌入，日本人的情色观念再一次被解放。谷崎润一郎认为，西方文学给予日本的影响是多方面的，其中最大的影响实际上在于“恋爱的解放”——更深刻地说，是“性欲的解放”。^[7]动画创作活动在日本流行已经处于西方与本土情色文化高度融合的时期，由于动画的本质是更为广播的大众新媒体艺术，其在好色文学的基础上加入了产业化的元素，情色文化不由分说地成为了其重要的组成部分。情色文化是当代日本动画得以实现类型化和短篇化创作的基础。

（二）审美缘起：利用虚拟画创作助情的传统

利用人造虚拟形象进行性行为助兴是日本社会长期以来形成的习惯，例如女性嫁人时会携带“春宫画”，有的是浮世绘风格的，有的直接被做成玩偶^[8]。自古至今情色虚拟画的流通与刺激在日本人群中广泛地形成了“能够将艺术画像虚拟信号和人体感官现实快感相互沟通”的审美习惯。在影视史上，早期的日本情色动画承接了春宫画的创作以及功效，出现时间也比真人情色影像“AV”（1981）要早很多。例如1932年，木村白山利用三年时间独立制作了浮世绘风格的色情动画《纳凉船》^[9]。随着数字媒体技术的发展，日本情色虚拟画创作与多媒体艺术相互串联，逐渐融入进了日本真人情色影像（AV）的发展浪潮中。日本当代情色漫画的鼻祖是永井豪于1968年创作发表的《破廉耻学园》^[10]，标志着情色类型动漫摆脱传统规制全面进军现代化。在1989年的“古田顺子案”和“宫崎勤案”后，面

对社会上发展势头强劲的情色虚拟画创作，日本公安部门分别对 AV 和情色动漫展开管控。1990 年日本全国范围内开启了“有害漫画驱逐运动”，情色动画被纳入了真人 AV 一样的管控体系。

日本当代情色类型动画形成规模产业化的时期正值日本经济社会高速发展，彼时社会压力的提升促进了以情色文化为主的消费娱乐产业发展，社会压力和情色娱乐手段种类（性癖好）的数量成正比关系。包括情色类型动画的虚拟画创作拓宽了日本人的性感带，使人们在面对非真人、非三维的虚拟画时也能够产生性冲动，这种高度依赖受众想象力的媒介反过来也促进了情色类型动画朝着“内破”的方向发展。与和现实风俗产业互为表里的 AV 不同，日本当代情色类型动画则和“情色漫画、情色文学、情色游戏等新媒体交互装置”属同一产业体系，始终没有脱离虚拟画创作，例如《鬼作》（エルフ出品，2001 年）系列。

在作品观感方面，日本当代情色类型动画也表现出了完全不亚于真人实拍影像的张力。^[11] 日本动画具有高度的写实主义性，人物形象理想化并且表现变形幅度小，造就了虚拟画能够助情的客观条件。斋藤环认为，日本动画具有很强的拟真性，而维持这种拟真性最重要的因素就是情色属性，这使得动画甚至可以直接被作为现实欲望的代替品。为了追求简便性和实用性的日本动画，选择了将性器官部位精细作画，乃至直接绘制交媾场景，使得动画从软色情（ロマンポルノ）直接成长为纯色情（アダルトビデオ）。^[12] 鉴于情色类型动画（思想装置）完全架空且高度假定性的特质，作品中的一切行为在作者为观众建构的后设性领域内都是绝对真实的，并且可以规避现实的法律、伦理约束，学术界将这种动画对人与现实之间关联方式的重建现象称为“类现实”。^[13] 动画中具有比现实更多样的情色思想装置，例如各种刑具、意念超能力、生物触手、腐蚀性粘液等。在情色画面的刺激下，大脑活跃、注意力高度集中的观众能够快速进入到大家英志“叙事消费”创建出的“类现实”的想象场域中。在观看诸如《机械女警》（金泽胜真导演，2000 年）中被灌输精神毒剂的妹妹、抑或是《Euphoria》（魔人出品，2011 年）、《蛊惑之刻》（2014 年）等重口味作品时，由于给虚拟角色造成的性暴力伤害带有绝对性的效果，观众能够体会到真人饰演所无法比拟的表现力和感官冲击力。

（三）环境缘起：法理监管相对宽松

1989 的“宫崎勤案”之后，日本女权运动也到达了巅峰。日本主流社会对情色类型动漫的规制开始明显收紧，其间多次爆发由家长、学校组成的民间社团对动漫的自查运动。1998 年，日本政府推出《儿童色情防范管制法》，将色情动漫列入管制范围。但是在“新自由主义”媒体私有化浪潮的影响下，1999 年日本第 145 次国会立法会议将“绘画”从管制法中剔除了出来^[14]。这也与日本民间社会对情色动漫抵制的规模较小有关，在 20 世纪末期嬉皮士文化兴盛、络绎解禁情色影像的欧美各国，天主教、基督教会率先提出了反对，并形成了一股“禁欲”力量。而在日本，宗教早已高度世俗化，不会插手阻拦风俗事务，“现世

观”、“真实”等宽容理念反而助长了情色文化^[15]，拥有日本政府背景的东京都会电视台播出《与僧侣交合的色欲之夜》（荒木英树导演，2017年）后，宗教界并没有提出抗议。日本女性主义学者上野千鹤子也认为，只要没有付诸于实际行动，保留创作方面的想象力也未尝不可。^[16]一些动画直接描写了情色作家及其家人的生活状态，例如《满脑都是○○的我没办法谈恋爱》（井上圭介导演，2019年），剧中的情色作家备受公众的尊敬。相较于欧美而言，较为宽松的伦理审查和监管环境为情色属性在动画作品中的植入提供了充分的空间。

在这样的环境下，情色的种子从动画媒介诞生伊始就被播种在了其中，情色的程度也随着市场化膨胀而逐渐“硬质化”。例如早期机甲类型动画《宇宙战舰大和号》（松本零士等导演，1974年）和《新世纪福音战士》（庵野秀明导演，1995年）中用以勾勒女性身体曲线的紧身作战服，演变到了《魔装学园H×H》（古川博之导演，2016年）的纯色情的“补魔服”。在第三次动漫热潮（1995年）、动画产业进入高速增长期后，诞生了大量主打软色情的“粉红动画”，例如《黄金小子》（北久保弘之导演，1995年）、《愿此刻永恒》（渡边哲哉导演，2003年）等，“粉红动画”也延伸出了《魔物娘的同居日常》（吉原达矢导演，2015年）等“万物皆可娘化”（女体化）的动画角色创作方式。20世纪末期，日本泡沫经济接近尾声，以清纯自居的昭和偶像纷纷下海进入风俗产业，娱乐圈内部也开始鱼龙混杂，以风纪紊乱“劝良从妓”为引子的作品层出不穷，例如《未麻的部屋》（今敏导演，1997年）、《白色相簿》（吉村明等导演，2009年）等。可以说，动画中的情色属性是被媒介载体的强商品性所裹挟、并逐渐萌发膨胀的文化表象。

夏目房之介认为，相比其他各国，日本官方和民间对于情色主题的创作保持着更加包容开放的态度，这样的环境使得日本诞生出了众多前卫的漫画家。但是正是因为市场的封闭和保守，也出现了大量同质化、无聊的作品。^[17]加拉帕戈斯化（Galapagosization）指的是在孤立的环境中独自实现“最适化”，而丧失和区域外地区的互换性。这使得产品在面对外部适应性和低价格、高技术的产品时，由于缺乏竞争力而陷入被淘汰的危险。^[18]由于日本情色影像产业在世界上占据着极高的垄断性市场份额，加拉帕戈斯化现象在日本当代情色类型动画领域已经相当严重，快速的类型裂变和高度的角色内卷导致了下文论述中的各种触及伦理底线的作品的出现。

二、日本当代情色类型动画创作实践

（一）主动创作：同人文化驱动

受到生理本能（多巴胺）的内发性驱动，情色文本创作具有极高的自发性，这使得情色类型动漫创作和日本同人文化的特征保持着高度的一致。同人作品表现的是一种粉丝自身在原作中的主观投影，表达了观众通过二创介入原作文本的“创作性理解”。^[19]日本的

民间创作者通过同人志形式参与动画的互动性创作的风气开始于 20 世纪 70 年代，由于情色文化是日本市民文化的标志，热衷于情色化改编同人作品也就成为了必然，同人志的内容一般是普通动画作品中的人物搭配以原创的情色化剧情。在正规的电视动画制作中，也有为了提高收视率而刻意在几集中安排原创情色化场景（サービス）的手法。由于以观众为主体的创作者大多不具备专业的动画制作素质，因此早期同人志主要是以“本子”的纸媒形式零售传播，但同人创作总体保持着“非盈利”的状态。

随着同人志创作规模的扩大化，越来越多的专业动画制作团队参与进了创作当中。他们将情色同人作品由纸质的“本子”升格为动画作品，通常以 OVA（Original Video Animation——原创光盘动画）的形式出品，一方面在境内外情色网站上面向注册会员窄播，另一方面通过各种渠道贩卖 DVD 光盘。无论是地下传播的“本子”还是代表“本番”（硬性色情片）的“里番”，都是在极低成本、极少人数的条件下展开创作的。日本情色影像是在地下色情影视和独立电影理念的共同滋养下成长起来的，^[20] 随着“MMD”等个人动画制作软件的普及，涌现出了越来越多独立的个人情色动画创作者，成为了创作同人情色动画短片的生力军，例如《东方》系列等。从总体上看，同人文化滋生出的情色类型动画具有创作主动化、个人欲望化、内容片段化、劣质专业化等特征，本质上是对动画原作的变态化的二次创作。

（二）被动创作：表里思维驱动

江戸川乱步认为，一个人平日表现得越谦逊温和，内心越容易被邪恶念头侵占。^[21]《日在校园》（元永庆太郎导演，2007 年）中，女主角桂言叶割下男主角伊藤诚头颅的举止复刻了日本历史上的 1936 年阿部定割取情人生殖器并潜逃的行为。阿部定的事迹在日本被拍摄成多部电影，一段血腥的性犯罪故事之所以能够被日本民众广泛追捧，就在于其将日本人人性的内面不加修饰地展现了出来。心理学家们认为，日本人在日常生活和人际交往中普遍戴着一张厚重的“人格面具”，本我意识长期处于被压抑的状态。而透过情色动画，人们得以管窥到面具下的真实一面。日本人表里思维的对撞，促成了当今表番（普通播出动画）与里番（硬质情色动画）并存的局面。

在观察日本当代类型动画和里番的关系时可以明显发现，受到“角色内卷”影响的表番作品虽然在不断地打情色元素的擦边球，但仍主要体现了“禁欲”的色彩，例如《出包王女》（加户誉夫导演，2008 年）等，男性角色在面对女性角色的身体诱惑时往往毫无生理反应。在《甘城光辉游乐园》（武本康弘导演，2014 年）中，主人公团队面试安达映子时询问其工作经验，安达说自己拍摄过 AV，而她口中的 AV 实际是“Animal videos”，《妄想学生会》（金泽洪充导演，2010 年）、《没有黄段子的无聊世界》（铃木洋平导演，2015 年）等表番动画也至多仅会以暗示或诱导的手法表现软色情。《人形计算机天使心》（浅香守生导演，2002 年）通过在机器人女主角“小叽”两腿间安置“重置开关”（贞操带）的方法阻



图1:《新世纪奶霜柠檬》《黄金小子》(第5集)截图:角色的“里意识”

隔了男女主之间发生实质性性行为的可能。托马斯·拉马尔(Thomas Lamarre)在分析这部作品时指出,坚持“禁欲”的表番塑造了“充满了情色作品的无性爱世界,即一个在性行为中没有真正女性参与的世界”。^[22]

而在里番中,所有的元素都与性挂钩,呈现出了“极欲”的特点。两者形态的截然相反,活灵活现地体现出了日本人的表里思维。表番和里番的对立和并存隐喻了日本人在面对同一种情形时截然相反的思想和行为,而后者更趋近于真实。有许多作品同时推出了表番和里番两个播出版本,例如《桃华月惮》(山口 司导演,2007年)(里番名为《无颜之月》(荒木英树等导演,2001年))、《公主恋人》(金泽洪充导演,2009年)等,里番中的人物会将真实的自我甚至野兽般的“本我”原始欲望彻底释放出来(丸出し),被称为“官能”。

(三) 类型创作: 类型裂变驱动

无论是个人化的同人创作还是专业性的“里番”创作,日本当代情色类型动画都表现出了“开篇就直接进入色情场面描写”、情节铺陈和叙事占比越来越低的发展特征。而表番中则诞生出越来越多兼具情色元素和强艺术性的杰作,例如《人渣的本愿》(安藤正臣导演,2017年)等。作品中情色内容的占比越高,那么其商品属性越高,反之则艺术审美属性越高。“里番”极高的商业性使其在类型裂变时保持着高速率。

和其他类型的动画一样,情色类型动画同样遵循着“类型裂变”的定律,其中最为成熟的当属以青年男性为核心受众的“后宫类型”,表番有《少女骑士物语》(山木裕介导演,2013年)等,里番有《夜勤病栋》(佐藤寿保导演,2000年)等)和“百合类型”,表番有《樱 Trick》(石仓贤一导演,2014年),里番有《少女派别》(碧岐龙成导演,2008年)等。类型高速裂变并进入“角色内卷”之后,主要有三点外在表现:其一是情色符号从女性身体向相关物件扩展,在日本里番文化的涵化影响下,西式古典音乐、丝袜、衣服、乃至头发、眼睛等元素都被灌注了情色属性符号;其二是女性被高度符号化归类,例如根据社会职务和工种——护士、秘书、服务员、学生甚至警察等带有制服性质的女性都成为了情色

符号，例如《暗黑体操》（体操运动员）和《夜勤病栋》（护士）等；其三是情色题材从本土走向全球，在穷尽了日本本土题材之后，情色类型动画开始将目光放眼世界。近代以来日本提倡西化，在政治上脱亚入欧、社会交往上追求和欧美联姻、人种上推崇白种人的背景下^[23]，真人情色影片也采用了大量欧美混血的演员，例如小泽玛利亚和《花魁》的土屋安娜等。因此，大量欧美元素也涌现在情色题材全球化的动画中，例如《黑瞳皇》、《星刻的龙骑士》（多田俊介、黑川智之导演，2014年）等。不光西方吸血鬼的吸血行为被赋予了情色属性，大量魔鬼、魅魔、哥布林形象也涌现了出来，例如《恶魔高校D×D》（柳泽哲也等导演，2012年）、《新妹魔王的契约者》（斋藤久导演，2015年）、《哥布林杀手》（尾崎隆晴导演，2018年）等。

时下以女性受众为指向的“BL”情色类型动画也开始崭露头角，带有强烈的群体性指向意味。目前，情色类型动画以青年男性御宅族为最主要受众指向的现状暂未改变，但已经呈现出了多元化演变的倾向，这也正是情色类型动画在高速类型裂变过程中对“空白地带”填充的过程。

（四）畸形创作：发展的失控

由于“角色内卷”的缘故，当代动画谋求类型化突围的力度已经十分剧烈，以至于在作品创作、观众审美、未来发展方面均出现了畸形化的表征。^[24] 由于性倒错并非器质性病变，而是一种单纯的个人取向，^[25] 导致性癖好的发展具有较强的不确定性。畸形化的内在原因也正是观众在庞杂情色类型动画的“培养”过程中，产生了许多违背现实伦理、生物学规则的变异的性癖好。其中，最具代表性的案例就是“乱伦”类型的出现。

从文化学的角度出发，“乱伦”类型文本在日本的出现存在一定的合理性和显著的独特性。在古代日本的民间故事中，存在大量“手足相奸”的内容，荣格派心理分析学者河合隼雄认为这是存在于日本人潜意识中的一种“内在现实”。^[26] 日本著名情色文学作家渡边淳一的研究者竺家荣认为，与“物哀”一脉相承的好色美意识，已深深扎根在日本人的集体无意识之中。而在各种形式的爱欲之中，不伦之爱最能够体现欢悦与罪恶感并存的极致的心理冲突。^[27] “禁断之恋”文本最早来源于《源氏物语》，源氏公子在和葵姬结婚后仍对自己的继母藤壶女御抱有感情，令其成为自己幼年丧母滋生的恋母情结的替代品。^[28] 北京电影学院的韩笑认为，近几十年来随着爱情电影市场的饱和，日本爱情影视作品的题材开始接触一些“禁忌”的题材，如乱伦、同性、师生、性倒错等充满伦理讨论价值的爱情电影。^[29] 在当代动画领域，描写原生家庭因各种缘由破碎后，重组家庭的长幼相爱故事非常常见，例如《亚斯塔萝黛的后宫玩具！》（追崎史敏导演，2011年）、《枪与假面舞会》（石黑恭平导演，2015年）等。

进入新媒体时代，受众在上述潜意识的影响下形成了多元市场，乱伦类型动画则正是对文化潜意识的世俗化、实态化、产业化呈现。家庭乱伦起初局限于“姐弟”、“兄妹”之间，

例如《亲吻姐姐》(名和宗则导演,2010年)、《家有女友》(井翔太导演,2019年)、《缘之空》(高桥丈夫导演,2010年)等。而“亲子乱伦”主题动画则是“乱伦”主类型的另一分支,随着日本当代商业动漫产业的逐利思潮渐盛,一些公司采取了直接野蛮填充群体受众原始欲望的策略。为了满足边缘化欲望群体,特别是俄狄浦斯情结和厄勒克特拉情结群体,相继推出了母子乱伦内容的《艳母》(粟井重纪导演,2003年)、父女乱伦内容的《鬼父》(动画公司PORO出品,2009年)以及亲子乱伦内容的《牺母妹》等。在亲子类型动画中采取以年轻男性担任幼女监护人的设定,例如《要听爸爸的话》(川崎逸朗、及川启导演,2012年)、《剃须。然后捡到女高中生。》(上北学导演,2021年)等,令亲子作品也携带了些许后宫类型动画的特征。对视听奇观极端追求的“亲子乱伦”主题动画的兴盛也折射了在日本宅文化语境下创作者对亲子关系的一种病态阐释。

伴随着类型裂变,日本当代情色类型动画早已开始触及更多小众领域,例如以萨德(施虐狂)和马索克(受虐狂)群体为主题的《MM一族》(长泽刚导演,2010年)等。与此同时,境外互联网上建立起了越来越多游走于日本法律约束之外的情色动画公共分享平台,Netflix也在不断解禁情色元素管制,《恶魔人Crybaby》(2018)达到了1972年版(胜间田具治导演)所无法触及的尺度。日本政府对情色类型动画制播的规制已经十分乏力,畸形化的出现已经歪曲了日本传统性文化的价值观,以至于动画在跨文化传播时逐渐走向割裂与猎奇的失控。

结语：“低欲望社会”下的日本当代情色类型动画

第二次世界大战战后,日本经济社会高速发展,人们的生活状态从极端贫穷快进到了物质丰富,在严峻的工作生活压力和消费社会的诱惑下,精神逐渐走向空虚,性产业则快速繁荣。“达成新鲜的性行为”成为了一部分公民履行社会职责的主观动力,《电锯人》(中山龙导演,2022年)便传达了这样的主题。日本也进入了风起云涌的“性解放”运动中,以东京为代表的大城市的性观念从“性保守”走向“性放纵”。当代日本动画以青少年为主人公的创作方式,一定程度是由创受两端对青少年旺盛性功能的崇拜所决定的。然而进入21世纪,历经长期经济低迷、少子化、老龄化的日本进入了亘古未有的“低欲望社会”——单身率不断提升,结婚率不断下降。在这样的环境下,情色动漫产业仍保持高增长率。印证了情色类型动画主导下的虚拟情色文化正在使受众逐渐“内破”,“转生类型”的出现便意味着日本当代情色类型动画的游戏化转向,追求虚构主义而脱离现实,例如《回复术士的重来人生》(朝冈卓矢导演,2021年)、《无职转生:到了异世界就拿出真本事》(冈本学、平野宏树导演,2021年)等。

传统意义上,日本情色虚拟画的功能是现实助情,但在“电子阳痿”等现象层出不穷的“低欲望社会”中生存的人们早已丧失了现实交往的欲望,使得虚拟画失去了助情的靶

向。曾在 20 世纪 70 年代投身于日本性解放运动的草间弥生认为，性解放是通过人与生俱来的性行为，确认他人的存在，同时与他人形成联结。^[30]而游戏化的情色类型动画是从情色类型游戏中抽离出的、完全丧失交互性的、一种纯粹的性欲填充物。上野千鹤子将其称为一种在被剥夺一切社会属性之后还能恢复男性雄风的“仪式”。^[31]虽然当代情色类型动画的尺度逐年增大、“数据库消费论”使得动画作品将女性极端物化，但由于“本番”演员的缺失以及配音表演的匿名性，可以说一定程度上维护了现实女性的人格地位，御宅族男性反而更多地成为了被“驯化”的一方。随着 AIGC 技术的发展，情色动画作品中的女性（异性）形象乃至声音表演都可以由算法生成，御宅族施展“虚拟性行为”的对象从生物学的立体人变为了象征性、私己性、超扁平的投射图像。当代情色类型动画的私己性（个人性行为）强调了虚拟性伴侣的理想化、靶向性的性特征，彻底否定了存在交际、生理瑕疵的两性现实交往。这种基于幻想的生殖崇拜将两性间的社会距离拉得越来越远，是对性解放思潮的反动，也成为了加剧日本“低欲望社会”程度的一大不稳定因素。

〔责任编辑：王小冬〕

作者简介 刘天豪，男，1998 年 9 月出生，山东省临沂市人，南京师范大学文学院博士研究生，中国高等院校影视学会会员。研究方向为戏剧与影视学、表像文化论。通讯地址：江苏省南京市鼓楼区宁海路 122 号南京师范大学文学院，邮政编码：210024，Email：744567299@qq.com，<https://orcid.org/0009-0008-3793-839X>。

邢朵朵，女，2001 年出生，山东省临沂市人，加拿大多伦多大学本科生，研究方向为经济学、传播学。<https://orcid.org/0009-0007-3416-4766>。

文章历史 收文：2023 年 9 月 20 日；修改：2023 年 10 月 21 日；发表：2023 年 12 月 31 日

引用本文 刘天豪，邢朵朵. 日本当代情色类型动画的文化缘起与实践探赜 [J]. 社会科学理论与实践，2023，5(4):63-73,<https://doi.org/10.6914/tpss.050405>。

参考文献

- [1]（日）小山昌宏、须川亚纪子，付奇鑫、周亮亮译. 日本动漫研究入门 [M]. 北京：海洋出版社，2017.103.
- [2] 蔡亚南. 日本动画产业特征研究 [D]. 山东大学,2013.116.
- [3] 熊涛. 寻找梦幻岛：日本动画电影的文化特质研究 [J]. 北京电影学院学报,2006(05):53-60.
- [4]（日）内藤湖南，刘克申译. 日本历史与日本文化 [M]. 北京：商务印书馆，2012.223.
- [5]（日）北岛正元，米彦军译. 江户时代 [M]. 北京：新星出版社，2019.237.
- [6] 李晓. 浅析江户时代町人好色文化的形成原因 [J]. 中国科教创新导刊,2013(10):111.
- [7]（日）谷崎润一郎，陈德文译. 阴翳礼赞 [M]. 河北：河北教育出版社，2019.89.
- [8]（日）斋藤茂男，高璐璐译. 燃烧未尽的晚景 [M]. 浙江：浙江人民出版社，2022.109.

- [9] (日) 山口康男, 于素秋译. 日本动画全史 [M]. 北京: 中国科学技术出版社, 2008.38.
- [10] 李常庆. 日本动漫产业与动漫文化研究 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2011.267.
- [11] 余紫咏. 多样化的欧美成人动画 [J]. 中国电视 (动画), 2013(07):35-37.
- [12] (日) 齐藤环, 戦闘美少女の精神分析, 筑摩书房, 2018.297、298、307.
- [13] 任玲. 大众文化功能性研究: 以动漫文化为案例 [M]. 四川: 四川大学出版社, 2021.78.
- [14] (日) 齐藤环, 戦闘美少女の精神分析, 筑摩书房, 2018.305.
- [15] 郭丽. 日本文化中的“好色”审美理念初探 [J]. 边疆经济与文化, 2010(08):82-83.
- [16] (日) 上野千鹤子著; 王兰译. 厌女: 日本的女性厌恶 [M]. 上海: 上海三联书店, 2022.73.
- [17] (日) 夏目房之介, 潘郁红译. 日本漫画为什么有趣——表现和“文法” [M]. 北京: 新星出版社, 2012.259.
- [18] 郭文放. 日本当代动画表象与解读 [M]. 北京: 台海出版社, 2016.223.
- [19] (日) 小山昌宏、须川亚纪子, 付奇鑫、周亮亮译. 日本动漫研究入门 [M]. 北京: 海洋出版社, 2017.119、198.
- [20] (日) 藤木 TDC, 陈涤、阮航一译. 日本 AV 影像史 [M]. 北京: 新星出版社, 2013.128.
- [21] (日) 江户川乱步, 郭青青译. 阴兽 [M]. 北京: 民主与建设出版社, 2022.53.
- [22] (加) 托马斯·拉马尔, 张长译. 动画机器: 动画的媒体理论 [M]. 上海: 上海交通大学出版社, 2022.271.
- [23] 励志历史观. 为什么大多数日本动漫人物看起来像白人? [EB/OL](2022-05-31), <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1734337753493982244&wfr=spider&for=pc>.
- [24] 叶红. 色情: 毁了日本动漫? [J]. 观察与思考, 2004(Z1):94-97.
- [25] (日) 涩泽龙彦, 詹妍译. 怪奇人物博物馆 [M]. 北京: 九州出版社, 2020.145.
- [26] (日) 河合隼雄, 范作申译. 民间传说与日本人的心灵 [M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2018.85.
- [27] (日) 渡边淳一, 竺家荣译. 失乐园 [M]. 北京: 北京联合出版公司, 2014.6-9.
- [28] (日) 紫式部, 李晋忠译. 源氏物语: 上、下 [M]. 北京: 民主与建设出版社, 2019.17.
- [29] 韩笑. 动画类型学 [M]. 北京: 中国电影出版社, 2017.266.
- [30] (日) 草间弥生, 毛丹青译. 无限的网: 草间弥生自传 [M]. 北京: 中信出版社, 2021.141.
- [31] (日) 上野千鹤子著; 王兰译. 厌女: 日本的女性厌恶 [M]. 上海: 上海三联书店, 2022.97.

Cultural Studies on Contemporary Japanese Erotic Animation

Tianhao LIU¹ Duoduo XING²

¹*Nanjing Normal University* ²*University of Toronto*

Abstract Contemporary erotic anime in Japan is an important branch of adult oriented animation, with extremely complex and profound cultural origins, occupying an extremely large market share internationally. Entering contemporary society, erotic animation has demonstrated a development path and characteristic representation that is completely different from traditional texts in its creative practice. It is a starting point for analyzing the relationship between public cultural subconscious and commercial art creation, as well as the theory of representation culture, and serves as a bridge for communication between domestic and international sexual and cultural exchanges. Affected by the phenomenon of "Galapagozation", contemporary Japanese erotic anime, which is gradually moving towards value distortion, has also become a major unstable factor exacerbating the "low desire society".

Keywords Japanese animation; Erotic animation; Media archaeology; Lust culture; Sexual Liberation Movement

Cite This Article Tianhao LIU, Duoduo XING. Cultural Studies on Contemporary Japanese Erotic Animation[J]. *Theory and Practice of Social Science*, 2023.5(4):63-73, <https://doi.org/10.6914/tpss.050405>

©THE AUTHOR(S).

Theory and Practice of Social Science, ISSN 2664-1127(print), ISSN 2664-1720(online), Volume 5 Issue 4, published on 31 December 2023, by Creative Publishing Co., Limited, <http://www.ssci.cc>, E-mail: kycbshk@gmail.com.