

数字技术赋能：AIGC 动漫中的 民族服饰美学与乡村人居叙事

王小冬¹ 夏一杨² 苏钰³

1. 四川师范大学 2. 湖南城市学院 3. 南邦国际科技学院

摘要 在数字化时代，传统文化传播面临“符号空洞化”和“学科隔阂化”挑战。AIGC 动漫《漫画里的中华传统服饰》利用数字媒体技术，创新性地重构民族服饰与乡村人居美学叙事，探索文化传承与公共美育新路径。研究跨学科融合，揭示服饰与乡村建筑景观的符号同源性，并提出“服饰是流动之建筑，建筑是凝固之服饰”的文化逻辑。作品借助 AIGC 技术，实现“音、形、意、行”四维传播，通过分镜头设计，将静态符号转化为视听体验。在数字平台助推下，传统文化与青年亚文化共生，形成“治愈动漫”，增强民族认同，助力乡村文旅发展与公共美育。

关键词 AIGC 技术；民族服饰美学；乡村人居叙事；公共美育；文化基因转译；数字媒体赋能

DOI <https://doi.org/10.6914/tpss.070206> **文章编号** 2664-1127.2025.0701.69-79

收文记录 收文：2024 年 12 月 19 日；修改：2025 年 1 月 10 日；发表：2025 年 3 月 15 日（online）。

引用本文 王小冬, 夏一杨, 苏钰. 数字技术赋能：AIGC 动漫中的民族服饰美学与乡村人居叙事 [J]. 社会科学理论与实践, 2025, 7(2):69-79. <https://doi.org/10.6914/tpss.070206>.

© 社会科学理论与实践 ISSN 2664-1127 (print), ISSN 2664-1720 (online), 第 7 卷第 2 期, 2025 年 3 月 31 日出版, <https://ssci.cc>, <https://cpcl.hk>, 电子邮箱: wtocom@gmail.com, szgmtgs@163.com.

Digital Technology Empowerment: Ethnic Costume Aesthetics and Rural Residential Narrative in AIGC Animation

Xiaodong WANG

Chinese Society for the Preservation and Innovative Development of Traditional Chinese Medicine

Abstract In the digital era, traditional cultural communication faces challenges of “symbolic hollowing” and “disciplinary barriers.” The AIGC animation “Chinese Traditional Costumes in Comics” leverages digital media technology to innovatively reconstruct the narrative of ethnic costumes and rural residential aesthetics, exploring new paths for cultural heritage transmission and public aesthetic education. This interdisciplinary study reveals the symbolic homology between ethnic costumes and rural architectural landscapes, proposing the cultural logic that “costumes are flowing

architecture, and architecture is solidified costume.” Utilizing AIGC technology, the work achieves multidimensional dissemination across “sound, form, meaning, and action.” Through meticulous storyboard design, it transforms static symbols into audiovisual experiences. With the support of digital platforms, traditional culture and youth subcultures merge, creating a “healing animation” that enhances national identity awareness and contributes to rural cultural tourism development and public aesthetic education.

Keywords AIGC technology; Ethnic costume aesthetics; Rural residential narrative; Public aesthetic education; Cultural gene translation; Digital media empowerment

Cite This Article Xiaodong WANG, Yiyang XIA, Yu SU.(2025). Digital Technology Empowerment: Ethnic Costume Aesthetics and Rural Residential Narrative in AIGC Animation . *Theory and Practice of Social Science* , 7(2):69-79. <https://doi.org/10.6914/tpss.070206>

© 2025 The Author(s) & Creative Publishing Co., Limited *Theory and Practice of Social Science*, ISSN 2664-1127 (print), ISSN 2664-1720 (online), Volume 7 Issue 2, published on 31 March 2025, by Creative Publishing Co., Limited, <https://sci.cc>, <https://cpcl.cc>, E-mail: wtoom@gmail.com, kycbshk@gmail.com.



This article is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

一、引言

(一) 研究背景与意义

在 AIGC 井喷式发展的新时代，尤其是万物皆可“数”的当下社会，数据可以通过互联网实现裂变式传播。然而，中华优秀传统文化在此进程中仍然面临着深层次挑战。一方面，尽管技术虽能将服饰、建筑等形式化符号转化为视觉元素，但难以触及并保存其深层文化精髓，导致传播过程中价值传递显得较为式微。另一方面，学术研究因长期受山头意识作祟和学科壁垒禁锢，其成果往往局限于“小圈子互证”，从而导致文化阐释与大众认知间存在明显脱节。

当前，AIGC 技术为传统文化创造性发展和创新性传承开辟了新路径，并带来了前所未有的可能性。凭借其门槛低和算力强等特点，AIGC 打破专业壁垒，使人人皆有机会成为文化转译者、传播者和弘扬者。例如，2025 年全国各地春晚通过 AIGC 技术的应用，不仅让古籍和古画中的人物“动起来”，重现中华优秀传统文化之魅力，还通过动画生成模型丰富了舞美效果，为公众提供耳目一新的感官享受，从而更好地理解春节文化符号，并为中华优秀传统文化现代演绎提供了新视角和新路径。央视通过结合 AIGC 技术，创作出一系列内涵深刻的节目，体现出传统文化与现代科技完美深度融合。如中央美术学院建筑学院副院长崔冬晖教授团队主创的《栋梁》作品通过生动而不失严谨的数字科技呈现，使传统建筑文化更富建构性与科技感，大大提升了公众互动体验，丰富和深化了春节文化内涵。

笔者 AIGC 动漫作品《漫画里的中华传统服饰》便是此趋势的典型实践，该作品巧妙融合

中华传统服饰与乡村人居景观，通过多维传播拓宽民族文化的公共影响力。AIGC 技术创新运用不仅能够更新中华优秀传统文化的数字化传播手段，还能更深入地挖掘并展现乡村环境的美学特质，从而为铸牢中华民族共同体意识开辟全新认知途径。

（二）研究现状与问题

目前，学界对民族服饰的研究多侧重于静态保护和纹样考据，缺乏跨媒介叙事能力和文化生态整体观。该问题主要体现在以下三个方面的割裂：首先是符号与语境的分离，导致研究往往与地理环境背景相脱节。例如，藏袍与碉楼石墙的保暖功能互为依赖，而傣族笼基与干栏建筑在通风设计上存在生态关联，却未被充分考虑。其次是学术研究与公众认知之间的断层，研究成果大多局限于“研究者内部交流”，未能成功转化为公众能够轻松理解和较快掌握的“视觉语言”，从而制约文化的广泛传播和美育实践。最后是遗产与生活的割裂，过分强调节庆服饰的“艺术性”“传统性”和“仪式感”，而忽视了日常生产生活中的劳动服饰与乡村人居场所（如梯田、土楼、毡房）在实用功能上协同互补，致使传统文化逐渐失去活力，沦为博物馆中的静态展示道具。

笔者作品直击上述痛点，AIGC 技术将服饰纹样精妙转化为“点、线、面、形、色、质”等视觉语言，与建筑雕花、环境色彩形成和美动态关联，并且与民众生产生活息息相关，彰显出“精、气、神”等特质。例如，苗族银饰蝴蝶纹与吊脚楼窗棂图腾的演变、维吾尔族艾德莱斯绸菱形图案与清真寺石膏纹样的几何对应。“服饰—建筑—环境”的系统转译，不仅打破了学科边界，还以“乡村人居美学”为纽带，让民族文化从学术高阁回归生活现场，并提供了传统文化传播的“可触、可感、可用”实践表达新范式。

二、创作动机：从乡村人居美学到文化叙事重构

（一）地理环境与民族服饰的生态映射

在长达二十年的田野调查中，笔者基于对丝绸之路和蜀道沿线人居环境景观文化的深入研究，提出“地理环境是民族文化基因孵化器”观点。概言之则是对“一方水土养一方人”的学术升华，并利用前沿 AIGC 技术，生动地揭示服饰与建筑在生态适应性上的微妙逻辑，更进一步阐明民族服饰文化与自然地理环境之间的共生关系。

在西双版纳傣族村寨中，笔者深入调研傣族笼基与干栏式建筑在生态适应方面的卓越表现，其轻薄材质和束腰结构创造出良好空气环流，与干栏建筑架空层营造原理契合，且显著提升微气候调节能力。研究结果显示，竹制材料在吸湿速干性能方面显著优于传统棉织物，充分展现其卓越的湿度调节特性。动画作品进一步通过动态视觉效果展示笼基伴随竹楼光影摇曳，其不仅是美学追求，更隐喻傣族“水—林—人”和谐共生的生态哲学。作品深刻地表达了对自然环境的尊重与依赖，呼吁公众珍视并维护人与自然的平衡和谐关系。

（二）建筑景观纹样与服饰符号的连续性

1. 苗族银饰与吊脚楼雕花的图腾同构

源远流长的黔东南苗族侗族自治州苗族村寨山水文化画卷，呈现出璀璨精湛银饰艺术与典雅木构建筑景观的交相辉映，共同编织着关乎“蝴蝶妈妈”古老传说的神秘篇章。图腾象征不仅在符号学拓扑结构上展现出紧密联系，在工艺互文性上也体现出独特魅力；在符号拓扑方面，苗族银饰细腻曲线与吊脚楼窗棂的镌刻雕花，完美地彰显出分形几何学之格律美。该几何相似性，



图 1: 傣族村寨中的女性传统服饰。图片来源: 作者利用 AIGC 技术绘制

不仅让公众产生视觉上的愉悦,更在文化层面上反映出苗族民众对自然的深刻观察与孪生模拟。在工艺互文上,银匠们巧手雕琢出栩栩如生的“鱼鳞纹”,木匠们独具匠心地在吊脚楼细部结构中设计出精妙“鱼尾榫”。其匠作原理均源自古老史诗《枫木歌》对生命起源的赞颂。图案与结构既彰显出苗族工匠精湛技艺,又映射出苗族先民对自然与生命起源之深刻理解,更流露出对自然和祖先的敬畏之心、思念之情。

2. 维吾尔族艾德莱斯绸与清真寺石膏纹样的几何基因

在喀什古城,建筑与服饰巧妙地交织成一幅中亚地域美学宏伟画卷。砖瓦与服饰皆浸透浓厚中亚地域文化气息,物质层面展现风貌,精神层面彰显中亚地域美学内涵。走在古城街头,迎面而来的中亚地域特色建筑,以其拱门、尖塔和精美装饰,尽显中亚地域艺术之非凡魅力。而当



图 2: 苗族村寨中的女性传统服饰。图片来源：作者利用 AIGC 技术绘制

地民众之服饰，无论是男性佩戴的花帽，还是女性身着的艾德莱斯长裙，都饱含中亚地域文化符号。这些服饰不只是生活必需品，更是传承与体现中亚地域美学之重要载体。通过严谨的数学分析，不难发现艾德莱斯绸上的菱形格纹图案和清真寺中的石膏浮雕都严格遵循中亚地域几何学的比例系统。该系统源于中亚地域文化对数学与几何学的重视，呈现出中亚地域艺术之精致，同时反映出中亚地域文化对宇宙秩序和谐的深刻理解与尤为尊重。此外，建筑石膏的靛蓝色与服饰绸缎的茜红色形成鲜明互补对比，呼应传统经典中“天地万物皆成对偶”宇宙观。色彩学研究证明，此互补色的巧妙运用不仅能增强视觉效果，还能提升作品的艺术表现力。其色彩搭配不仅赋予喀什老城以极致的视觉美感，更体现出中亚地域文化对和谐与平衡理念之执着追求。

（三）动画分镜的乡村空间叙事

笔者通过对电影语言的适当运用，重塑乡村美学的独特场景。尽量使作品不仅视觉上能够彰显空间之美，更能够深刻地传达丰富文化内涵，实现由“单一空间展示”至“深度文化浸润”的叙事跃升。

1. 长镜头下的村寨全景叙事

贵州著名侗族鼓楼，非贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平县肇兴侗寨莫属，是全国最大的侗族村寨之一，被誉为“鼓楼文化艺术之乡”。肇兴侗寨以其独特的鼓楼群闻名，不仅在全国侗寨中绝无仅有，而且已被载入吉尼斯世界纪录。村寨建有五座风格各异的鼓楼，每逢节庆或宾客来访，侗族群众便在此地举办诸如踩歌堂、抬官人等丰富多彩的民族活动，其中，多声部合唱更是享誉四方。通过精心设计轴线，长镜头以鼓楼为中心，逐一掠过风雨桥、梯田，以及盛装的人群，



图 3: 喀什古城中的女性传统服饰。图片来源: 作者利用 AIGC 技术绘制

营造出“神圣—世俗—自然”和谐共生的空间韵律。其独特的叙事手法，不仅巧妙地展示空间布局，更深刻地传递出侗族丰富的文化内涵，让公众仿佛置身于历史长河之中，亲身感受侗族独特的生活方式和深邃的精神世界。可见，长镜头语言不仅能增强故事连贯性和沉浸感，还能使影片主题与情感得到更为深刻地体现。

在创作中笔者尝试灵活运用色彩蒙太奇，通过色彩搭配，营造出独特的视觉效果。鼓楼黑瓦沉稳庄重，梯田翠绿生机勃勃，侗族布料靛蓝深邃神秘，在笔者的尽力调配下，画面色彩较好地构成 HSV 色彩模型中的三角平衡关系。此种色彩组合不仅能提升画面的和谐感，更能强化场景背后的文化氛围。

2. 特写镜头下的符号转译

彝族漆器纹样的动态演绎与材质映射，为公众揭示出一幅技艺与文化交融的艺术画卷。在形态渐变方面，火镰纹是彝族文化的重要元素，其线条由粗及细逐渐缩减至服饰上，体现彝族工匠精湛的工艺水平。其精细度在凉山彝族漆器中尤为凸显，不仅承载着丰富的文化内涵，还能展示从自然形态中汲取灵感的创作路径。不仅能彰显彝族工匠精湛工艺和创作技巧，在视觉上还建构出宏大与精微之间的和谐美感，显示出火在彝族文化中的神圣地位，以及火把节所蕴含的热情和



图 4: 侗族村寨中的建筑景观图片来源: 作者利用 AIGC 技术绘制

勇敢精神。通过形态的转译与生成,使得公众对自然元素的理解更为深刻,让每一件作品皆超越实用功能,成为承载彝族文化基因密码的艺术精品。

彝族漆器装饰艺术呈现出独特的美学效果,其薄如蝉翼的蛋壳与银饰篆刻相映成趣,并通过高光反射比差异的衬托,营造出错落有致的层次感。此效果与彝族银饰的精细工艺密切相关,如彝族银饰手工技艺涉及的铸炼、锻打、焊接、编结、洗涤、雕镂、镶嵌等工艺环节与流程,使得银饰具有独特美学价值。利用视觉反差使漆器在不同光照条件下展现出多样的视觉体验,为观者提供丰盈的赏析体验。细腻蛋壳与光泽银饰的完美融合,既保留传统韵味,又不失现代时尚感,充分体现出彝族工匠在材质选择和处理上的超凡能力,彰显彝族文化深厚底蕴和独特审美情趣。

三、作品内容：民族服饰的数字化美学表达

(一) 角色设定与民族身份建构

在草原民族风情叙述中,蒙古族“草原少女”角色被赋予独特符号意义。其形象设计精妙地与蒙古包穹顶轮廓相融合,凸显出角色的独特地域韵味。其视觉元素不仅能增强公众对角色身份认同感,更能丰富角色文化内涵。设计师们精心构思,巧妙地将草原少女服饰、发型及配饰等细节融入蒙古族传统元素,令角色在虚拟世界中活灵活现、个性鲜明。此种符号化设计不仅便于公众快速识别和记忆,也在故事发展中扮演着至关重要角色。

在角色发展中,通过更换服饰展现动态身份转换是深富内涵的设计手法。比如,当角色从夏装变换为冬装,具有吸取其他民族传统服饰元素的现象,这不仅仅是服装季节的更替,而是民族交往与文化交融互动之隐喻。此手法还能打破传统静态符号局限,让角色成为生动演绎文化变迁



图 5: 彝族漆器与银饰。图片来源: 作者利用 AIGC 技术绘制

与多元文化和谐共生的平台。既能丰富角色个性与故事背景,还能增添故事发展层次,更能使其极具吸引力。公众能透过角色服饰变换,感受到角色在不同季节和文化背景中适应和转变,从而更深入地理解角色内心世界及故事深层含义。

(二) 数字媒体艺术的技术赋能

《漫画里的中华传统服饰》的 AIGC 生成技术主要依靠 AI Mate 和剪映。其生成逻辑主要是深入探讨基于地理信息系统 (GIS) 和建筑信息模型 (BIM) 的地域建筑景观色彩匹配算法。该算法巧妙融合图像处理领域中基于区域颜色特征的相似性匹配精髓,并深受遥感图像拼接中颜色匹配算法研究的启迪。该算法的核心理念是将当地特有自然色彩与传统服饰色彩进行巧妙融合,从而创造出和谐统一的视觉美感。以黄土高原独特地理环境为例,算法精心择取黄土色调,与黄土高原风貌相得益彰,既展现服饰美学,又寓含对自然敬畏融合,营造和美共生之境。

在全力模拟承载民族服饰的南方特色村寨雾霭光影时,通过精细入微的渲染,使得银饰的光泽层次分明,熠熠生辉,最终在虚拟场景中呈现出令人叹为观止的逼真绚丽之美。该技术应用不仅能极大地增强视觉体验,还能够帮助公众更深入地理解和欣赏南方民族村寨文化之独特魅力,让地域文化传承与展示更加生动和直观。

（三）文化意义的跨媒介转译

尽管作品以线性影视播放方式展开场域空间叙事，缺少交互性，但声画同步的镜头语言最大程度上展示与之紧密相关的服饰文化解说，从而为用户提供一个更为深入的文化体验。通过字幕形式的知识图谱，用户积极性显著提升，既能较为深度参与互动，又能轻松掌握丰富的中华民族传统服饰知识。

团队正在利用 ComfyUI 技术进行民族服饰虚拟换装方案，可以实现将 AI 换装功能被巧妙地嵌入，使得用户可以体验到虚拟试穿乐趣。用户可自由选择各民族经典服饰，在虚拟场景中试穿，尽享身临其境之沉浸体验。此技术不仅能增强用户互动体验，更以高科技为媒，让传统文化焕然一新地呈现给用户。用户可以通过此功能，更加直观地了解 and 欣赏到中华传统服饰之独特魅力，亦能感受到乡村人居之自然和美。

四、公共美育价值：从文化认知到乡村认同

（一）传统文化普及的“破圈”效应

在信息爆炸时代，短视频平台以其独特的传播方式，成为重要文化传播阵地。其中，15 秒完播动画短片以灵动之姿，细腻解读纳西族“披星戴月”服饰日月图腾奥秘，令人印象深刻。碎片化传播模式，让传统文化元素以轻松愉悦之态，更易为公众所接纳，于短视频平台上迅速赢得广泛传播与赞誉。这不仅能够迅速向公众传递知识，还能极大地激发公众对传统文化的兴趣与探索欲。短视频平台的碎片化传播，还能为传统文化传承和发展提供全新舞台。

赫哲族传统服饰——鱼皮衣，与二次元文化中“海洋系”角色设定进行巧妙融合。跨文化巧妙结合，不仅能赋予古老鱼皮衣新的生命与意义，更能为青年亚文化的繁荣开辟新天地，成为多元创新灵感的源泉。此创新结合彰显出传统与现代无缝对接，传统手工艺与现代流行元素交相辉映，既为文化传承之典范，亦是文化创新发扬之标杆。该融合不仅限于服饰设计，还涉及艺术、音乐、动漫等多个领域，更能为青年亚文化注入新活力，让传统文化在新时代背景下焕发出新光彩。

（二）乡村人居美学的多维唤醒

建构“建筑—服饰—环境”系统认知。动画作为一种生动媒介，巧妙地展现客家土楼圆形布局与服饰缂边纹样中蕴含“围合”哲学。起源于方形土楼，圆形布局因其更优越的防御功能而被客家人广泛采用。该设计不仅反映中华传统人居的“围合”理念，也在客家服饰，如蓝衫宽松样式和精美刺绣缂边中得以体现。建筑与服饰的内在关联揭示出客家文化深厚精神内涵。圆形土楼既提供实用空间，也象征复杂社会结构，而服饰缂边纹样则是对自然和社会秩序之艺术表达，从而构成客家文化的重要组成部分。其系统性认知框架有助于公众深入洞悉客家文化之独特价值。

同时，黎族织锦技艺通过动漫与船形屋建筑相结合，生动展示其非物质文化遗产魅力，使传统建筑在现代社会中焕发新生。动漫作为创新传播手段，不仅吸引年轻人关注，还能激发他们传承技艺之热情。角色造型与场景设计融入黎族文化元素，加深公众对该文化的理解与认同。该新质传播策略不仅能够有效促进黎族织锦技艺保护与传承，还能为其他非遗文化传播树立典范，更能彰显传统与现代之完美融合。

（三）美育实践的社会赋能

在民族村寨文化旅游中,服饰动漫已经成为村落导视系统重要数字孪生内容。这种将传统服饰与现代动漫结合的展示方式,能够为游客提供生动视觉体验。在提升旅游体验的同时,亦在潜移默化中传承和弘扬乡村传统文化。该创新不仅能丰富游客体验,令公众充分感受到乡村独特魅力,还能让传统文化以更鲜活的形式展现在公众面前,无形中增强文化的传播力。进言之,此种视觉导览不仅能激发公众好奇心,还能够鼓励他们深入乡村,发现更多隐藏在乡村的文化基因密码。通过此方式,公众能够更加全面地了解乡村风土人情,享受与众不同的文化之旅。

在边疆民族地区,由于优质教育资源相对匮乏,学生难以接触多元新质文化,但抖音、微信、小红书等自媒体平台 and Deepseek 应用在很大程度上已经改变了艰难现状。新质技术能够突破地理和经济壁垒,使学生可以亲身体验和理解全球各地多元文化。它不仅能够丰富偏远地区学生学习内容,还能缩小城乡教育差距,推动教育公平。通过沉浸式文化体验和深度搜索,使学生获得全球视野和跨文化交际能力。同时,新质技术能够为教师提供新颖教学工具和研究范式,使教学内容更加生动,显著提高教学效果。因此,新质平台和新质技术普及对促进教育资源均衡分配、实现教育公平具有重要意义。

五、结论与展望

笔者利用 AIGC 技术,创造性地重构了“服饰—建筑—环境”叙事链条,在视觉传达与文化传播领域广泛应用。此技术不仅能够有效保护传统文化,还能推动文化再生产,实现从静态保护到动态发展转变,跨越传统与现代鸿沟。通过该技术,研究不仅保留了文化核心精髓,还为其增添了新生命力,使得传统文化在现代社会焕发新光彩。其创新性重构为传统文化传承与发展提供了新思路,也为其他领域创新提供了启示。然在反思技术伦理时,依旧面临着算法带来诸多挑战,包括数据隐私泄露和算法偏见问题。此外,算法在处理服饰礼仪等文化元素时,常忽略背后文化语境与内涵,导致片面解读甚至误解,从而加剧对某些文化符号误解,进而危及文化多样性。

展望未来,吾辈有能力践行“乡村人居美学元宇宙”理念,整合建筑景观、服饰文化及本地生态数据,创造一个沉浸式虚拟世界。在此世界中,公众将体验到乡村美学价值与生态智慧,从而推动传统文化保护与传承工作迈向新台阶。其虚拟场景将成为各族民众探索乡村文化之桥梁,从而增强公众对传统文化的认同感与保护意识,进而更好地铸牢中华民族共同体意识。

作者简介 王小冬,男,1982年12月出生,汉族,四川江油人,历史学博士,四川师范大学美术学院教授,泰国格乐大学兼职教授,博士生导师。主要研究方向:蜀道人居文化研究、乡村人居美学、设计教育及实践。E-mail:10370514@qq.com; <https://orcid.org/0000-0001-7882-7364>。

夏一杨,女,1983年出生,湖南益阳人,泰国南邦国际科技学院艺术学博士候选人,湖南城市学院教师。研究方向为艺术设计、传统民族服饰文化、公共美育。

苏钰,女,1995年出生,陕西渭南人,泰国南邦国际科技学院艺术学博士候选人,西安经开第四小学美术教师。研究方向为中国画、公共美育、传统民族服饰文化。

参考文献

- [1] 杨源. 中国民族服饰文化图典.[M]. 北京: 大众文艺出版社, 1999.
- [2] 张晓凌. 中国原始艺术精神.[M]. 重庆: 重庆出版社, 2004.

- [3] 李立新. 设计艺术学研究方法.[M]. 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2010.
- [4] 位通, 张婷, 邓秋怡, 等. 大规模文化遗产图像数据化研究 [J/OL]. 中国图书馆学报,1-18[2025-03-09].<http://kns.cnki.net/kcms/detail/11.2746.G2.20250227.1020.002.html>.
- [5] 王孟钧, 廖娜, 秦岭. 城市轨道交通项目 BIM+GIS 技术集成探索与思考 [J]. 科技进步与对策,2018,35(24):102-106.
- [6] 张劲. 通过 ComfyUI 调用 SVD 动画大模型制作龙年宣传 ID 实例 [J]. 影视制作,2024,30(10):68-70.
- [7] 常江, 王鸿坤. 当人工智能拥有想象力: 从后人类媒介到新文艺复兴 [J]. 现代传播 (中国传媒大学学报),2024,46(10):79-87.DOI:10.19997/j.cnki.xdcb.2024.10.016.
- [8] 彭兆荣. 艺术遗产学: 新学科之学理 [J/OL]. 民族艺术,2025,(01):68-75[2025-03-09].<https://doi.org/10.16564/j.cnki.1003-2568.2025.01.006>.

(责任编辑: 丁勇 邮箱 wtocom@gmail.com)